

2026年

4.23 世界閱讀日

4.23 World Book Day 創作比賽 Creative Competition in 2026



書頁間的幸福時光
Disjunct Moments Between Pages

香港 Hong Kong

高中組 中四 (S4) ▶ 中六 (S6) Senior Secondary



王培彥

保良局蔡繼有學校

題目 花謝瞬間，得見幸福

吳文瑜

嶺南中學

題目 我說幸福，就是幸福

幸福，不斷地聽見它。從書頁的註腳，朋友的描述，父母的念叨，聽見它。它被概括成一種主觀對生命感到滿足的理想狀態。也許更多人對於幸福的體會是一種心情，一股聲音，一束光線或一縷氣息。很多時候我們知其美好卻無從描述，它似乎就是沒由來的，不講道理，甚至矛盾。那何謂幸福？

記憶中 40 塊錢是沉重的。那時父母正鬧離婚，我更親近陪我最長的媽媽，正式離婚前，父親仍要照顧我，每週會給我 20 塊錢吃早餐，攞下牛腩粉 5 塊錢一碗。我知道媽媽是個要強的人，於是我獨自上學時總不吃早餐，將省下的 20 塊錢藏在枕頭下，想給她一個驚喜，可攞夠兩週我就忍不住了，在一個暖陽斜照的下午，我得意地將 40 塊錢掏出來交給她，期待着她笑着誇我長大了，懂得關心她之類的話。我仍舊記得她當時快步走到我面前，蹲下身，接着是跪地，重重擁抱着我，良久，她才開口，沙啞地說：「媽媽還不需要你給錢來養我，媽媽養得起自己，也養得起你，但是你早餐一定要吃，知道嗎？」她帶着我在外租房，吃咸菜配白粥，雖然艱苦，但也安心。

許多年後，當我讀到《偷影子的人》說：「有些人只擁抱影子，於是只擁有幸福的幻影。」我忽然渾身顫慄，彷彿被那道舊時的陽光擊中。她擁抱的，難道只是我這個瘦小的身體嗎？不，她用盡全身的力氣，擁抱我的未來，擁抱那道可能因貧乏而黯淡的童年影子，將它緊緊護在懷裡，她沒有說出口的掙扎、恐懼和堅決，在那一擁一抱中，像影子一樣被拉長直直地投在我心上，我直到此刻，才真正聽懂。

我們無法解釋為何幸福要誕生於苦難遍佈的世界，只知道痛苦和失落是無法避免，只得被推着前進，有人選擇在看清生命的陰影後，依然微笑着走下去。我想原來幸福隨心所動。

有一次寫作也要求寫對幸福的看法，最終答案無非是老掉牙的「幸福就藏在生活之中」。當時我覺得這看法平庸又沒新意，我嘗試尋找獨特的見解，在網上看過不同的看法。突然想起《我的阿勒泰》這本書。最初我實在無法理解隨意的文字加上零散的日常小記有什麼可讀，它不如小說峯迴路轉，不如詩歌凝鍊雋永，不如傳記厚重綿長，甚至相對於其他散文，似乎也缺些深度。書中提到：「刮大風的天氣是幸福的啊。大地和天空之間被大風反覆瀟灑，乾乾淨淨。風兜着我的裙子，帶着我順風往前走，眼前的世界也在往前走。」

只是風，就足以承擔幸福的重量嗎？若不真心投入生活，如何能感受到世界的呼吸、生命的律動和同類的心緒？我突然感受風的偉大。誠如世界沒有相同的兩片葉子，原來幸福的獨特由我們定義。我差點就成了這樣的人——一個忽視自己內心早已確認的幸福，卻與它背道而馳的人。

平凡、俗套、沒新意，都由人賦予，一旦認為這不夠創新、不夠讓人眼前一亮，就失去原本色彩，幸福正是因其平凡才讓人感知，不然所有人都要在爭個頭破血流後才能明白幸福，豈不是太可悲嗎？彷彿又有一陣風，帶著當年廚房裡白粥的氣息吹過，母親的身影又浮現出來，我想我終於可以說出那句：「我很幸福」了。

評審的話
· 結合自身經歷，貫徹主題，文字真摯動人。
· 能引導讀者反思，具體例子使論述更具說服力。

佐敦的午後，陽光總是曬得人懶洋洋的。剛從學校走出來，背着書包一個人在市區中流連，走過大街小巷，再推開那扇貼滿彩色餐牌的玻璃門，鑽進了「元朗茶餐廳」。

門外是吵鬧的現代都市；門內卻像是一艘擱淺在舊時光裡的船。頭頂那把不知轉了多少年的舊吊扇，發出規律的「嘎吱」聲。這裡沒有冷淡的二維碼，只有壓在玻璃檯面下泛黃的剪報，及牆上用毛筆手寫的「是日快餐」。

「孩子，還是老樣子嗎？坐卡座吧！」一把沙啞粗獷的聲音傳來。是華叔。他六十歲上下，穿著白制服，左耳夾著一支原子筆。我向華叔點了一杯紅豆冰，攤開筆記本，看著店裡斑駁的牆身，又望向對面街擠滿食客的快餐店，不免為這小店的命運感到憂心。我想起《台北人》，書中《金大班的最後一夜》裡的一句：「好風景哪能常在？幾時見過長開不謝的花？」

此刻看著眼前忙碌的華叔，才真正懂了其中的無奈。書裡的人感嘆繁華落盡，而我亦在目睹熟悉的風景被時代吞噬。華叔老了，這家店也老了，彷彿都在印證那句。在拼命追逐未來的「好風景」時，卻往往忽略了身後這些正在凋零的「花」。

「發什麼呆？冰都快融化了。」華叔經過，將紅豆冰「啵」一聲放在我面前。語氣雖大聲，眼神卻透著關切：「眉頭皺這麼緊，喝口凍飲放鬆吧。」我看著杯底的紅豆與淡奶交織成一片紅白，冰涼的氣息讓焦躁的心稍冷靜下來。這小店雖然簡陋，卻讓我想起東野圭吾的《解憂雜貨店》。雜貨店因浪矢爺願意傾聽路人的煩惱而成為許多人的心靈寄託。而這家茶餐廳雖然沒有預言信，但華叔粗魯卻親切的問候，同樣帶有一絲熟悉的溫暖，是冷冰冰的快餐店無可代替獨特之處。

這時，一位推著紙皮車的老婆婆走了進來，衣襟襤褸，動作緩慢。我看見華叔眉頭一皺，大步走過去。

「婆婆，又是你呀？車子停一邊，別擋著路了，阻住地球轉！」華叔嘴裡罵著，但手下的動作卻完全相反。他幫婆婆把沉重的紙皮車推到角落，又清理出一張小圓桌招待婆婆。

「還是老樣子吧？熱奶茶少糖，菠蘿油。」華叔沒等婆婆開口就熟練地對水吧喊道。婆婆感激地點點頭。轉身時，我看見華叔從口袋掏出幾枚硬幣投進小費箱，是他替婆婆先付的茶錢。此動作自然得彷彿已操作多年了。這微小卻偉大的舉動，亦是冷冰冰的快餐店無可代替獨特之處。

那一刻，我明白到，既然「好風景哪能常在」，既然「花」終究會凋謝，只可珍惜花開的瞬間。這家店或許終將消失，但此時此刻，他為婆婆推車的那份溫柔，這杯紅豆冰的甜蜜，就是廢墟中開得最燦爛的花。

《台北人》寫盡了無情的歲月流逝，而《解憂雜貨店》寫出了一個聯繫不同人的地方，顯出人與人之間的互助及溫暖。然而，各書中的角色仍各自尋求幸福。而當我坐在这小店中攪拌著紅豆冰，我知道這處風景無法永存，但這份溫暖已記在心裡，永遠不會凋謝。這便是屬於我的，微小卻實在的幸福。

評審的話
· 脈絡清晰，情感真摯而富啟發性，令人深思。
· 善於觀察，文字細膩，成功呈現人情味的溫度。



作品以原作展示並以獲獎者姓名排序。
Works are displayed in original form and arranged in the order of the winner's name.

支持機構 Supporting Organisations
教育局 Education Bureau
香港學校圖書館主任協會 Hong Kong Teacher-Librarians' Association
香港創意閱讀教育協會 Association of Innovative Reading
香港貿易發展局 Hong Kong Trade Development Council



香港悅讀周 HONG KONG READING WEEK

今年香港公共圖書館再度與深圳圖書館、廣東省立中山圖書館及澳門公共圖書館合作，各自以同一主題舉辦比賽。所有得獎作品均會在指定圖書館展出，以促進大港閱讀者交流，共享閱讀與創作的樂趣。展覽詳情可參閱香港公共圖書館網頁。
This year, the Hong Kong Public Libraries continues to collaborate with the Shenzhen Library, the Sun Yat-sen Library of Guangdong Province and the Macao Public Library in organising competitions under the same theme separately. All winning entries will be displayed in selected public libraries to foster exchanges among readers of the Greater Bay Area for sharing the fun of reading and creation. Please visit the Hong Kong Public Libraries website for details of the exhibition.



https://www.hkpl.gov.hk/wbd

2026年

4.23 世界閱讀日

4.23 World Book Day 創作比賽 Creative Competition in 2026



香港 Hong Kong

高中組 中四 (S4) ▶ 中六 (S6) Senior Secondary



林佳宜

聖公會聖三一堂中學
題目 此刻便拾雨

人們常常說幸福，究竟幸福是什麼呢？於我而言，它並不是一種狀態，而是一種感知——對生活敏銳的感知。每天重複兩點一線的生活，像是住進一個被編好代碼的程式中，我快失去了這種感知。直到從李娟的筆下，從《我的阿勒泰》中我窺見了她對幸福的感知。

李娟好像天生就擁有感知幸福的能力，她筆下細膩的文字總能把我帶入她所描繪的畫面中。那年，李娟一家初到沙依雅布拉克夏牧場，雨水出奇地多，而李娟一家就住在帳篷裏。歪歪斜斜的帳篷給不了她們安全感，有時夜裏睡醒正香時，感到一股冷意，原來是帳篷頂給風雨掀掉了，一家人就這樣半夜跑著去追屋頂，當然漏水也是常有的事。

這樣的日子好像談不上幸福，反倒更顯狼狽，可正就是這樣的日子，李娟卻寫下「今後我們還會住進其他各種各樣的房子裏的，但是，無論睡在哪一處地方，睡在什麼樣的夜晚之後，那個籠罩我們和我們的被窩的東西，都永遠都不會比一面帳篷，一張塑料紙更為牢固了。」

在雨水降臨時她從未抱怨，一家人想辦法把零零碎碎的塑料袋子掛在漏雨的頂篷下面，水接滿了，又再溢出來的地方再掛一隻塑料袋，她不覺得這樣的場景滑稽，還形容這些塑料袋子像有條不紊地流著無數支小溪布似的。面對如此的場景，她總是在享受。

原來幸福不在風雨止息後的嘆息，而是在於你如何打撈起雨滴的姿態。

忽然想起《人間草木》里汪曾祺所寫的昆明的雨。初看時，只覺得那是思鄉之情，再看他所描寫的「昆明的雨季是明亮的、是豐滿的，使人動情的。城春草木深，孟夏草木長，昆明的雨季，是濃綠的。」他所感受到的雨是多麼舒服、盎然啊。這不就是對幸福的感知嗎？若換做平常人，感受著雨季的漫長或只會覺得厭煩與無趣。

他不只寫雨，也寫食、牛肝菌在他筆下瀟、嫩、鮮、香；雞從他筆下味道鮮濃，無可方比，他亦寫枸杞，除了描繪其味道外，更體現一個幸福的故事，汪曾祺在玉淵潭散步時看見了一對老夫妻在玩撿枸杞，他形容他們是兩個重心未泥的老孩子，會從生活中尋找樂趣，為人一定很好。從雨、從食、從事，從萬物他都感受到幸福的存在。

我們總喜歡把幸福的標準定義得很高，總想著在這平淡無奇的生活幸福會突如其來降臨到自己的頭上，幸福就像是具有延遲性一樣，在我們忘記時到來，還未意識到便已離開。

我終於知道與李娟和汪曾祺感知幸福的區別在哪裏了。在生活裏我習慣了等待美好，將眼前的一切視為通往某個理想狀態的「過程」，從未主動探尋，而他們卻懂得停下腳步，放慢感受，將過程本身視為目的，在風雨、在草木枯榮的細碎裡，感知幸福的存在。

其實幸福一直在，只需要我們換個方式去看待。如同李娟用來接雨水的塑料袋一樣，它柔軟、透明、看似簡陋，卻能成為瀑布那般華美的存在。

於是，我學著在雨點一線裏駐足，不再等待幸福。此刻，便感知幸福。

評審的話

- 結構嚴謹，層次分明，真誠且富啟發性。
- 多角度闡述幸福的定義，靈活整合書本內容，詮釋甚具哲理性。

梁銘恩

保良局胡忠中學
題目 第二種幸福

書房燈光暈黃，像一塊碧玉，溫潤地包裹著週末的寧靜。我特意選了個最舒適的姿勢，準備進行一場關於「幸福」的閱讀探尋。指尖劃過書架，最終落在《活著》和《吶喊》上。借書時，管理員輕聲提醒：「這兩本，可都深沉得很啊。」我笑著點頭，心裡想的卻是：在深沉之處，或許才能聽見幸福最本真的模樣。

最初翻開《活著》，我帶著讀者常有的抽離。福貴的人生跌宕像一部遙遠的戲劇，我以理性的目光審視他的失去。真正的轉折，發生在讀到有慶之死的那個段落。「月光照在路上，像是撒滿了鹽。」那個「鹽」字，猝不及防地刺破了我旁觀的屏障！

鹽……

記憶的閘門轟然打開。外婆病重最後的夏天，全身浮腫，醫生嚴禁攝鹽。那個午後，我忽然想起她最愛吃城北的醃漬梅子，便悄悄買了一小罐。當我將一顆梅子小心遞到她唇邊，她遲疑地含住，渾濁的眼裡緩緩漾開一絲微光。她沒有說話，只是慢慢地咀嚼，然後閉上眼，一滴淚從眼角紋紋中滑落——在陽光下，亮晶晶的，也像鹽。

那一刻，我與福貴的悲痛產生共振。我忽然懂了，那「撒滿鹽的路」，不是文學的修辭，而是失去摯愛後，每個日常細節都變成傷口灼燒的真實痛感。我曾在病房裡，在外婆無言的淚水中，親見過這苦澀難言的「鹽」。而正是這份刺痛的理解，讓我第一次在苦澀的深處，閱見了幸福的倒影——原來，能夠為所愛之人感到如此深切的痛，能夠擁有值得如此懷念的回憶，本身就是一種曾被深深愛過的證明。

帶著這份被擊穿的領悟，我翻開《吶喊》。魯迅「鐵屋子」的比喻讓我顫慄，但更震撼我的是他在絕望中仍要「吶喊」的抉擇——為的是「慰藉那在寂寞裡奔馳的靈魂」。「慰藉」二字，像暗夜裡的火種。我想起外婆嗚下梅子時的那滴淚，那是否也是一種慰藉？她的病體是鐵屋，而我那顆穿越半個城市買回的梅子，我那笨拙卻真誠的陪伴，是否就是一次微小的「吶喊」？試圖告訴她：我看見了你的寂寞，我仍在這裡。

而她用那滴淚回應了我：她收到了。

我原以為閱讀只是見證他人的苦難，卻在字裡行間不斷重逢自己的生命。《活著》讓我正視傷痛中蘊含的愛的證據，《吶喊》讓我明白連結與慰藉的意義。這兩本書，像兩面深處的鏡子，照見了我過往未曾透徹理解的時刻。

夜色已深，兩本書並排燈下，沉默如哲人。我終於明白，閱見幸福，並非只能在歌頌美好的文字裡。有時候，它恰恰隱藏在生命最沉重的段落中，等待我們以理解的勇氣去辨認——

幸福，是痛徹心扉時，發現自己曾那樣毫無保留地愛過與被愛過；是在絕望的「鐵屋」中，依然願意為彼此點亮一瞬微光的堅持；是透過他人的故事，看清自己生命裡那些帶著淚光的溫暖刻痕。

當我為書中人流淚，我也在為自己的記憶獻上遲來的理解。外婆的淚、福貴的牛、魯迅的吶喊，在這一時刻交織成同一種生命的告白：存在過、感受過、連結過，這本身就是對虛無最有力的抵抗，也是一種深沉至極的幸福。

闔上書頁，心中不是輕盈的快樂，而是一種飽滿的沉靜。我閱見的幸福，不是摘取花朵的芬芳，而是理解整棵大樹如何在風雨中紮根、如何帶著傷痕繼續生長的莊嚴。

評審的話

- 巧妙結合親人離世的痛與文學世界，整體內容具深度。
- 感情真摯動人，讓讀者感受到生命的重量與文學的力量。



作品以原作展示並以獲獎者姓名排序。
Works are displayed in original form and arranged in the order of the winner's name.

支持機構 Supporting Organisations
教育局 Education Bureau
香港學校圖書館主任協會 Hong Kong Teacher-Librarians' Association
香港創意閱讀教育協會 Association of Innovative Reading
香港貿易發展局 Hong Kong Trade Development Council



香港悅讀周 HONG KONG READING WEEK

今年香港公共圖書館再度與深圳圖書館、廣東省立中山圖書館及澳門公共圖書館合作，各自以同一主題舉辦比賽。所有得獎作品均會在指定圖書館展出，以促進大灣區讀者交流，共享閱讀與創作的樂趣。展覽詳情可參閱香港公共圖書館網頁。
This year, the Hong Kong Public Libraries continues to collaborate with the Shenzhen Library, the Sun Yat-sen Library of Guangdong Province and the Macao Public Library in organising competitions under the same theme separately. All winning entries will be displayed in selected public libraries to foster exchanges among readers of the Greater Bay Area for sharing the fun of reading and creation. Please visit the Hong Kong Public Libraries website for details of the exhibition.



<https://www.hkpl.gov.hk/wbd>

2026年

4.23 世界閱讀日

4.23 World Book Day 創作比賽 Creative Competition in 2026



香港 Hong Kong

高中組 中四 (S4) ▶ 中六 (S6) Senior Secondary



黃嘉茵

文理書院 (九龍)
題目 幸福的葉子

合上《唐山大地震》，雙手仍止不住的顫抖。「二十四萬」這個數字，壓得人喘不過氣。那是無數個家，那些早上再也沒能醒來的人曾存在的痕跡。當我看到這場關於災難的攝影展，錢鋼先生筆下的瞬間，更真切地復現了。

展廳很安靜，只有光影在低語。我被一幅照片抓住了。那是一個小女孩，臉上混着灰和淚，在一片倒塌的磚石前奔跑。照片中的她，嘴張着像是在喊什麼。展廳鴉雀無聲，卻迴盪着那兩個字：「媽媽！」。我站在原地，動彈不得，好像能感覺到她小小的身體在顫抖着。那一刻我懂了，幸福或許很簡單：你喊一聲，有人答應；你想撲過去，有一個懷抱在等着。

旁邊是另一張照片，一位老人，背對着鏡頭。老人朝向的方向，是一片破瓦頹垣，或者說——是他的家。他就那樣彎着背地站着，像一棵被風吹老了、吹乾了的樹。他不哭，也不動，卻比任何哭聲都讓人難過。

旁邊一位同樣來看展的長者，輕輕對同伴說：「一下子，幾十年，就什麼都沒了。」他說得很平靜，可那種平靜，是心裏什麼都燒光了之後的灰燼。看着他們，我才猛然驚醒：那些窗外傳來的孩子吵鬧聲，鍋裏的飯香，晚上回家亮着的那盞燈——我們每天抱怨、覺得平淡甚至厭煩的日子，原來滿足珍貴。

我想我明白了：幸福就是「無」吧，無病無災，平安就好。命運無常，「有」是多麼容易被奪走啊。可這樣想，心裏又好像空了一塊。如果只是等着災難別落到自己頭上，那人活着的意義，豈不是只剩下害怕？

這時，我想起了歐·亨利寫的《最後一片葉子》。書中只懂酗酒、吹噓的畫家貝爾門，在風雨交加的夜裏爬上牆頭，為一位失去求生意志的女孩，畫了一片永不凋落的藤葉。女孩因為這片「葉子」，重燃對生活的渴望；貝爾門卻因冒雨作畫，染上肺炎而逝世。

這個故事像一道光，將我的恐懼驅散。貝爾門的幸福是什麼？他的人生談不上順遂，最後甚至遭遇不幸。但他拼盡全力，為另一個生命造了一個希望。他的幸福，就在那片畫出來的葉子上。這不是被動地祈求苦難不要來，而是主動地在苦難已經來臨的荒野上，為別人，也為自己，種下一棵草，甚至一朵花。

那片畫在牆上的葉子是假的，卻比什麼都真。它讓我重新去看攝影展裏的那些人，那個一無所有，卻依然行立在廢墟前的老人，他的站立本身，不就是在沉默地畫葉子嗎？這裏有過生活，這裏還會有生活。那些經歷災厄後擦乾眼淚，開始重建家園的人，他們手裏的每一塊磚，不也是一片「葉子」嗎？

我想：真正的癒合，不是忘記，而是知道破鏡難圓，仍可在裂縫旁種點什麼。

現在，每當我聽到孩子放學的歡笑聲，聞到鄰居廚房飄來的飯菜味——照片裏小女孩尋找的眼神、老人佝僂的背影，便會清晰地浮現出來，和我眼前安寧的景象疊在一起。

我們能平平常常度過的今天，或許是別人夢寐以求回到的昨天。幸福或許不只是感激命運，而是在理解了這份尋常有多珍貴後，嘗試在別人生活的風雨裏，去做那片小小的、卻能帶來無限生機的「葉子」。不用很大，只要一點善意，一點堅持，一點在絕望中依然不肯放手的相信，就夠了。

評審的話 · 文字精簡有力，重點明確。
· 情感真摯，對幸福的主題有深入的了解。

葉育嘉

聖言中學
題目 幸福的接收與傳遞

每當思索「我的生活是幸福的嗎？」這道人生課題，我的心湖總是被投進一顆石子，蕩起陣陣漣漪。「我不是命運的寵兒，也不是人間的焦點，這般平凡的我幸福嗎？」帶著這份迷茫，我走進了文學的世界，尋覓着作家眼中的幸福真諦。

米奇樸素的文字裡，不僅道破了生命的意義，更為幸福的內核，畫下了一個厚重的注腳——幸福，是藏在犧牲與傳遞的溫暖裡。書中，上尉帶領愛迪一行人逃離日軍圍捕時，以生命探出埋藏的地雷，用犧牲換取戰友的生存。而他那句：「有時候，你犧牲了一件寶貴的東西，你其實並沒有真正地失去它。你只不過將它傳遞給了另一個人。」道盡了犧牲的本質：他看似失去了生命，卻是將他生命中那份守護與擔當傳遞給了愛迪，也讓愛迪的生命有了被照亮的幸福。這份愛的傳遞，我在生活中也真切地感受到了：警察們犧牲節假休息，用堅定的步伐守護着社區的每寸土地，傳遞給我的，是放學路上安心前行的幸福；爸媽犧牲本該追逐青春的大好年華，用日夜的陪伴與鼓勵圍繞着我的成長，傳遞給我的，是被愛、被重視的踏實幸福；老師犧牲週末的休閒時光，為備戰應考的我耐心補課，傳遞給我的，是被指引、被關懷的成長幸福。

這是我初以理論去理解犧牲，並接納這份沉甸甸的愛與幸福，我也嘗試着把這份溫暖傳遞開去：小息時輔導師弟解題，助他攻克學習難關；同學遇挫折主動陪伴，跟他們一起面對困難……一次次接收幸福，又一次次傳遞幸福——這條名為「愛」的幸福紐帶，在你我手中不斷交織、延長，最終成了一張連綿的網，把每個被愛、愛人的人都緊緊裹在幸福當中。

本應在接受和傳遞之間享受着溫暖，可這「幸福的傳遞」有時又似一團迷霧裹挾着我，使我陷入鬱鬱寡歡之中。幸福的傳遞時而成了必須完成的任務，一種不斷執行才能達成的目標，哪怕停歇片刻，便會被憂慮塞滿內心。有時，我會覺得辜負了別人的犧牲，胡思亂想着同學的處境，擔心沒有自己的幫助，他們會似無頭蒼蠅手足無措。本應被包裹在幸福網裡的我，那一刻卻成了唯一的漏網之魚，偏執使我拼命想游向幸福的網眼，最終卻疲應不來，甚至偏離了方向。

這種窒息感直到我翻開了羅素的《幸福之路》才得以消散。原來這位智者也曾憂心過自己的演講不盡人意，可他是如何解決的呢？他說：「承認自己並不如自己期望的那般重要，這可能帶來一時的痛苦，但這種有限的痛苦結束之後，幸福的生活就成為可能。」這諺言如晨鐘暮鼓，迴響不絕。我試着去想其實我並不那麼重要，沒有我，同學依舊能找別人協助，幸福的紐帶仍然會在文織、會在延長，卸下了沉重的心理重擔，我不再高估自我價值，不再過度關注自我，悠然地擁抱世界、擁抱幸福。

再叩問「我是幸福的嗎？」，我早已是撥開雲霧見天明。如今，我依舊會幫助同學，可不再視之為任務，我看着如往常般耀眼的太陽，原來真正的幸福之網，從不因一時停歇而破損，更不因少了一位織網人而停止，我也終究能坦然在這一箇名叫「幸福」的網裡，感受着那被愛與愛人的圓滿。

評審的話 · 結構嚴謹，層次分明，感情自然。
· 呈現在成長路上的掙扎與探索，思考富啟發性。



作品以原作展示並以獲獎者姓名排序。
Works are displayed in original form and arranged in the order of the winner's name.

支持機構 Supporting Organisations
教育局 Education Bureau
香港學校圖書館主任協會 Hong Kong Teacher-Librarians' Association
香港創意閱讀教育協會 Association of Innovative Reading
香港貿易發展局 Hong Kong Trade Development Council



香港悅讀周 HONG KONG READING WEEK

今年香港公共圖書館再度與深圳圖書館、廣東省立中山圖書館及澳門公共圖書館合作，各自以同一主題舉辦比賽。所有得獎作品均會在指定圖書館展出，以促進大灣區讀者交流，共享閱讀創作的樂趣。展覽詳情可參閱香港公共圖書館網頁。

This year, the Hong Kong Public Libraries continues to collaborate with the Shenzhen Library, the Sun Yat-sen Library of Guangdong Province and the Macao Public Library in organising competitions under the same theme separately. All winning entries will be displayed in selected public libraries to foster exchanges among readers of the Greater Bay Area for sharing the fun of reading and creation. Please visit the Hong Kong Public Libraries website for details of the exhibition.



<https://www.hkpl.gov.hk/wbd>

2026年

4.23 世界閱讀日

4.23 World Book Day 創作比賽 Creative Competition in 2026



香港 Hong Kong

高中組 中四 (S4) ▶ 中六 (S6) Senior Secondary



廖夢嫦

香港布廠商會朱石麟中學
題目 在字裡行間，拾掇幸福

日曆上那行「今年我要幸福」的宣言，像一枚安靜的戳記，又一次叩問時光。我是否已尋得幸福？迷茫之際，是我讀過的書——那部悄然寫就的《幸福啟示錄》，遞來了最深邃的答案。

幸福，是純真的灼熱。

孩童時期，小王子對那朵 B612 星球上玫瑰的牽掛，讓我初次窺見幸福的形狀：幸福在於建立「馴養」關係，在於用心去看而非用眼睛，在於珍惜獨一無二的「玫瑰」。那時的我，是溫室裡被愛意嚴密包裹的玫瑰，從未被暴雨打過，卻已將幸福真正地定義為毫無保留的親情、清澈的友情、浪漫的愛情。這幸福，強烈如盛夏正午的陽光，純粹得不含一絲陰影。《小王子》算是我的「幸福啟示錄」的開端，引領我探尋追求幸福的道路。

幸福，是踏實的奮鬥。

愛哭的玫瑰也遇見了，愛哭的狐狸也邂逅了，本以為自己已找到幸福的真諦，直到踏入《平凡的世界》，我回到了現實。孫少安與孫少平的名字就是「平凡」的注腳，在黃土高原上，用脊梁承接著時代的霜雪。我曾困惑：為何這種充滿汗與淚的人生，仍能被稱為幸福？十五六歲，正是褪去稚嫩，初嘗生活滋味的年紀。這時候《平凡的世界》告訴我，幸福是通過雙手勞動改變命運的希望，是過程，是奮鬥本身。孫少平在礦井下開闢，孫少安在磚廠倒閉後重振，都彰顯了幸福的真諦。它讓曾經幻想不勞而獲的我猛然醒悟：未經雙手耕耘的快樂，不過是飄忽的浮塵。這幸福，雖然帶著泥土的腥氣，卻讓人得以穩健地站在這平凡的人間。它啟發了我要腳踏實地地追求幸福，不能取巧。

幸福，是平靜的接受。

當我攜著這份沈重的領悟，徘徊在成人世界的門檻，而想要的幸福卻遠在天邊時，史鐵生的《病隙碎筆》如一道深淵般的靜默，將我引入更廣闊的蒼穹。在這裡，幸福不再是與苦難搏鬥的最後倔強，而是與命運達成和解後的寧靜。史鐵生用生命告訴我，當身體被禁錮，苦難成為常態時，幸福就在於精神的無限——對命運的接納。幸福，於是成為一種內在的智慧——它是在認清生命終極局限後，依然選擇熱愛它。他教會我，真正的幸福，是在認清生活的真相後，依然能夠保持內心的開闊與平和。

於是，在十七歲的渡口，我回望這三重饋贈，終於明白我的幸福不是一座需要抵達的遙遠島嶼，而更像一條始終流動的河。源頭是《小王子》里那種最乾淨純粹的珍惜——它讓幸福有了最初的溫度。而這條河奔流經過的，是《平凡的世界》教會我的：腳踏實地地奮鬥——它讓幸福有了重量和形狀。最後，這條河終將匯入更為廣闊的領悟，那是《病隙碎筆》里所寫：在認清生活的局限後，依然保持內心的開闊與平和——它讓幸福擁有了深度與寬度。

文字重塑了我的認知：原來幸福從未遙不可及，它就藏在每個我用心感受、踏實成長、坦然面對的當下。這本《幸福啟示錄》仍在書寫，而筆，正握在我——這個平凡卻不願讓心靈荒蕪的十七歲少年手中。

評審的話 · 文字充滿詩意，思路清晰而有層次。
· 意象鮮明，深化了主題的內涵，使文章極具深度與啟發性。

鄭芯怡

聖公會基孝中學
題目 當空氣有了形狀

在這個快節奏的時代，我們常在喧囂與匆忙中迷失方向，誤以為幸福等同於功名成就的輝煌或是物質堆砌的奢華。然而，當我走進書本的世界，才恍然發現幸福其實隱藏於一座情感的橋樑之中，蛰伏在被遺忘的角落，更默默流淌在每一位失蹤母親無聲的付出中。

《請照顧我的媽媽》一書中，朴小女某日突然失蹤，家人由此踏上了尋覓的旅程。在尋找記憶的過程中，那上蒙上歲月塵埃的畫面逐一浮現：母親總在晨曦中為家人準備早餐，忙碌的身影於廚房輕輕穿梭；在燈下細細縫補孩子的衣衫，專注的神情彷彿全世界僅剩手中針線；偶爾她會靜靜凝望遠方，眼神深處藏著未曾吐露的夢想。子女們這才逐漸發覺，原來自己虧欠母親那麼多。母愛如空氣般存在，正因過於平常，反而被我們忽略。

曾幾何時，我也對母親的付出視為理所當然。有一次，我與母親爆發爭執，賭氣衝入房間，「砰」一聲用上房門，築起一道冰冷的屏障。我縮縮門邊，心底迴響著不解：為何我們之間有如此深的鴻溝？然而，門外卻依舊傳來熟悉而規律的砧板聲響。我偷偷推開門縫，微光勾勒出母親鬢角的銀絲與微微向倦的身影。那一瞬間，所有準備好的辯解之辭，彷彿在喉間繃成了沉默的鐵塊。原來，我為求得理解而揮出的言語利刃，從來削減母親的愛，卻成了時間的同謀，在她佈滿皺紋的尊嚴上，又刻下深深一痕。心底有個聲音悄然響起：我渴望母親理解我，那麼她呢？我可曾切身處地試圖理解她的世界？答案是否定的。我甚至可能未曾真正了解這位最親近的人……

我開始追憶母親為這個家的點滴奉獻，驚覺她無聲的付出早已滲透我的日常。出門前那句注意安全的叮嚀、餐桌上每一道用心烹調的菜餚、為家庭所犧牲的時間與自我。她所做的事，都與我息息相關。彼時，我才真正體會到書中哪句話的深意：「母親的愛如同空氣，平常到讓人忘記它的存在，可一旦失去，才知無法呼吸。」

哪次爭執之後，我與母親猶如兩條平行線，再無交談。寂靜中，我翻開了《毛毯貓租借中》。書中裹著毛毯的貓咪在三天兩夜的租借期裏，悄悄走入租借者的生命與家庭，成為修復關係、尋回溫暖的媒介。貓咪將看似無解的僵局悄然導向和解，那麼我與母親之間是否也能找到這樣的「中介」？

某日晚餐時，我想緩和凝滯的氣氛，便播放了一首輕音樂。起初顯得突兀，尷尬的沉默在空氣中蔓延。這是，母親夾菜的筷子頓了頓，隨即將我愛吃的菜餚放入我碗中，低聲說道：「這首歌……還挺好聽的。」我眼中頓時閃爍起希望的光芒，連忙順著話題繼續下去。我們漸漸打開話匣，我也鼓起勇氣，向母親坦承過往的任性與長期以來對她的忽略。這頓晚餐，竟成了我們母女情感破冰的契機，就像書中租借的貓成為催化劑，讓凝固的關係重新流動。

閱讀讓我終於觸摸到屬於自己的幸福真諦。幸福從不在遠方，它藏在朴小女那樣平凡母親的默默付出中，藏在生活每個細微的角落裏，靜待我們以心尋覓。而當我們開始尋找幸福之時，其實正是在找回那個被我們遺落已久、懂得珍惜的自己。所幸，一切為時未晚。空氣形狀，名為母愛。

評審的話 · 鋪排見心思，使文章更具層次。
· 筆觸真摯細膩，情感動人，並能巧妙呼應所閱讀的書本內容。



作品以原作展示並以獲獎者姓名排序。
Works are displayed in original form and arranged in the order of the winner's name.

支持機構 Supporting Organisations
教育局 Education Bureau
香港學校圖書館主任協會 Hong Kong Teacher-Librarians' Association
香港創意閱讀教育協會 Association of Innovative Reading
香港貿易發展局 Hong Kong Trade Development Council



香港悅讀周 HONG KONG READING WEEK

今年香港公共圖書館再度與深圳圖書館、廣東省立中山圖書館及澳門公共圖書館合作，各自以同一主題舉辦比賽。所有得獎作品均會在指定圖書館展出，以促進大灣區讀者交流，共享閱讀與創作的樂趣。展覽詳情可參閱香港公共圖書館網頁。

This year, the Hong Kong Public Libraries continues to collaborate with the Shenzhen Library, the Sun Yat-sen Library of Guangdong Province and the Macao Public Library in organising competitions under the same theme separately. All winning entries will be displayed in selected public libraries to foster exchanges among readers of the Greater Bay Area for sharing the fun of reading and creation. Please visit the Hong Kong Public Libraries website for details of the exhibition.



<https://www.hkpl.gov.hk/wbd>

2026年

4.23 世界閱讀日

4.23 World Book Day 創作比賽 Creative Competition in 2026



香港 Hong Kong

高中組 中四 (S4) ▶ 中六 (S6) Senior Secondary



蔡雯雯

李求恩紀念中學
題目 伴著幸福長大

在紛繁蕪雜的迷霧世界裏，於茫茫人海中如同夜空里的一顆微塵，渺小得落於夜色便難尋蹤跡。我們總執著於追逐遠方的星光，卻在驀然回首時發現，幸福早已藏在沿途被忽略的點滴里，等待著從懵懂走向成熟的你，俯身拾起這歲月饋贈的真諦。

成長是無數次直面現實殘酷的跋涉，意味著打破局限、超越自我；幸福是一門以遺憾、失去為代價的課程，亦是沿途中最溫暖的行囊，伴勇氣同行，並非遙不可及的幻想。當竭力雕琢自我、奔赴更好的自己時，幸福往往會於不經意間悄然降臨，並非命運的隨機眷顧，而是價值沉澱後的必然回響。唯有積底蘊與內涵，方能敏銳捕捉生活里散落的萬般美好。

翻開《目送》寫道：「所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣份就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。」這寥寥數語，道盡了親情里最隱秘的成長與幸福。年少時的我們，總像書中那急於掙脫母親懷抱的孩子，嫌父母的叮囑太過嘮叨，怪父母的眼光不夠新潮，只願奔赴自己的廣闊天地，無條件地索取父母的愛，卻忘了終有一天他們也會離開。

當你佇立在小路的這一端，望著父母的背影漸漸沒在轉角的暮色里，卻從未察覺他們轉身時，眼角悄然漫開的落寞。每一次目送，都是一次心靈的觸動。你曾對母親反復的叮嚀心生不耐，皺著眉打斷那絮絮的囑託，卻不知那些被你嫌煩的話語里，都裹著沉甸甸的牽掛，是歲月沉澱的溫柔。成長不是倉促地告別過去，而是一次次目送與被目送中，讀懂那份不求回報的愛。

「小得盈滿，愛逢其時。」

不知何時，你忽然留意父母鬢角新生的白髮，看清眼角堆疊的皺紋，聽懂那些嘮叨里藏著的惦念。驚覺這份血脈相連的羈絆，是成長路上最為滾燙的幸福，藏在清晨一碗熱烘烘的湯麵里，裹在深夜等候你入睡的燈暈里，融在每一次欲言又止的凝望里。

成長或許帶著孤獨的底色，但愛與記憶的回響，讓離別不再只剩遺憾。相聚向來短暫，離別本是人生常態，我們總在步履匆匆地奔向遠方，父母卻始終在原地守望。這份曾被忽略的守望，正是生命里最珍貴的幸福，是無論走多遠，都能回頭望見的暖。關愛變成皺紋，思念融入白髮，時間落地無聲，卻在我們掌心開花，別讓「為時已晚」的恨問，成為讀懂珍惜幸福的代價。

世人總將幸福與宏大目標、耀眼成就綁定，彷彿唯有攀上人生高峰，方能觸及幸福真諦，可坐擁萬貫者未必幸福。正如《平凡的世界》所言：「幸福往往與我們失之交臂。當我們耗盡青春年華，皺紋爬上眼角時，才懂得生活意味著甚麼。」這世界或許有糟糕的一面，但總有美好值得堅守。成長從不是一蹴而就的奇跡，平凡的重復並非平淡，而是三餐四季里的安穩力量，是韌韌質質的盤伏。持之以恆的成長之力，終會讓你成為黑暗裡的一束光——而這，便是獨屬於你的幸福。

評審的話

- 思路清晰，文筆上佳，鋪排層次分明。
- 文字中情感真摯而不流於表面，能引發讀者共鳴。



鄺愷羚

文理書院 (九龍)
題目 幸福，何在？

現代社會中，我們慣以財富、成就，甚至美貌互相比較，讓外在條件成為衡量自身幸福的標準。擁有更多時，便自覺幸福；擁有不足時，便終日哀嘆命運，甚或不解為何幸福總於他人身上綻放。然而，在我們忙於比較與埋怨之際，真正的幸福其實從未缺失，也從未遠離。它始終隨著血液的流動，在身體的每一個角落靜靜運行、生生不息。

血，是沉默的守護者。

我的指尖沿著書中紅血球、白血球與淋巴球交織的顯微鏡影像輕輕勾畫，書頁上的一字一句化作一波波暖流環繞全身，我彷彿跟隨著血液的節奏，浮沉於生命感幸福的泉源。史丹福筆下的《血液狂想曲》——走進血液的世界，客觀地描繪著血液那充滿神秘的微觀世界——紅血球竭力輸送氧氣至全身每個細胞，白血球與淋巴球擊退入侵的病原體。在如此精密而無私的協作之下，我們才得以擁有強健的身體，去看、去聽、去感受這個世界勢不可擋的魅力。

血，是被誤解的對象。

隨狂想樂章的悠揚，我的思緒乘著音符飄向《血液狂想曲 2——血液的抗爭與救贖》所揭示的歷史暗處。在黑死病肆虐的歐洲，臉色蒼白的貧民、婦女及孩童虛弱地躺在污水橫流的石板路上，眼神空洞，等待生命的終結。貴族醫院中，身披長袍、頭戴鳥嘴面具的醫生，仍執信「體液學說理論」，手持鋒利小刀，在病重者的皮膚上劃開一道又一道傷口，任惡絕望中的哭喊聲伴隨著血液洶湧流出。

無獨有偶，魯迅在《藥》中同樣呈現世人對「血」的誤解。他筆下的鮮血沿著刑場的刀刃，載著破滅的革命理想，滑到了刀尖，悄然地滴在饑餓上。名叫小栓的男孩止不住的咳嗽，顫顫巍巍地捏著饑餓，一口一口吞下那夾雜著革命者鮮血的「藥」。血滲入綿軟的饅頭，本是對未來吶喊，卻在雪白間遭碾碎——愚昧的誤解扼殺了本來能向前革新的微光。

人的愚昧，使我們遺忘了築牆者揮灑的血汗，輕看痛苦與犧牲在歷史中的重量。往往只將目光投在別人的藍海，任憑自身存於血液中的幸福蒸發殆盡。

血，是幸福原貌的載體。

穿越迷霧，才能看見。余華《許三觀賣血記》中的許三觀拿著三十五塊錢，左臂的針孔依稀滲著血漬，走出了賣血站。血中流淌的既不是愚昧，又不是迷信，而是醫藥費、全家溫飽、孩子的前程，還有那卑微卻堅實的明日。他以生命的消耗換取了生命的延續，在乾涸的現實中洩瀉出微小而頑強的綠洲。原來生存本身，便是幸福——幸福從來不是遙遠的星辰，而是流淌在平凡人血管裡、那現實的生存意志與對愛的堅持。

如今煙花般燦爛而穩定的生活，並非憑空而來，更不是必然。由黑死病的絕望，到入血饑饉的荒誕，再到賣血的犧牲，正是每一滴血透過一次又一次的痛苦淬煉，幸福才漸漸浴血而生。

透過比較而來的幸福，只是空中樓閣。惟在血液中流淌、植根於生命的幸福，才是真實和恆久的。幸福不在遠方，而在我們覺察的那一刻。

每當我將手輕放在胸膛，感受那規律的心跳，緩而有力的呼吸起伏，那永不停息的脈搏正在秒分間提醒——幸福從未消逝，是前人以生命贈予的禮物，是身體默默履行的承諾，更是我們每一個平凡日子裡，不曾斷流的生存意志。

評審的話

- 文筆甚佳，思路清晰，富個人風格特色。
- 能延伸思考，展現創意觀點。



作品以原作展示並以獲獎者姓名排序。
Works are displayed in original form and arranged in the order of the winner's name.

支持機構 Supporting Organisations
教育局 Education Bureau
香港學校圖書館主任協會 Hong Kong Teacher-Librarians' Association
香港創意閱讀教育協會 Association of Innovative Reading
香港貿易發展局 Hong Kong Trade Development Council



香港悅讀周 HONG KONG READING WEEK

今年香港公共圖書館再度與深圳圖書館、廣東省立中山圖書館及澳門公共圖書館合作，各自以同一主題舉辦比賽。所有得獎作品均會在指定圖書館展出，以促進大灣區讀者交流，共享閱讀創作的樂趣。展覽詳情可參閱香港公共圖書館網頁。

This year, the Hong Kong Public Libraries continues to collaborate with the Shenzhen Library, the Sun Yat-sen Library of Guangdong Province and the Macao Public Library in organising competitions under the same theme separately. All winning entries will be displayed in selected public libraries to foster exchanges among readers of the Greater Bay Area for sharing the fun of reading and creation. Please visit the Hong Kong Public Libraries website for details of the exhibition.



<https://www.hkpl.gov.hk/wbd>

2026年

4.23 世界閱讀日

4.23 World Book Day 創作比賽 Creative Competition in 2026



香港 Hong Kong

高中組 中四 (S4) ▶ 中六 (S6) Senior Secondary



顏暄穎

文理書院 (九龍)
題目 幸福?

幸福是甚麼?對我而言,「幸福」是一個空洞的詞語,是張得勾選的清單——漂亮的臉蛋、寬敞的居住環境、三五成群的知己好友、富裕的生活……而我,一項都不曾擁有。

鏡子裏那張平淡無奇的臉、灰撲撲不直的襯衫、教室角落孤零零的座位,都是我「不幸福」的緣故。我就像一名錙銖必較的會計,在人生的帳本上反覆計算自己的赤字,結論永遠是那兩個沉重的字:不夠。世界喧嘩又遼闊,而我,是那個始終未被邀請的局外人。

直至那個尋書的午後,我在圖書館漫無目的地遊蕩,鬼使神差地翻開了一本紙頁泛黃的書——《戰爭裡的孩子們都怎麼了?》。於是,我「看見」了他們。

在砲火擊穿的片刻中,蹲在斷牆邊的阿富汗男孩,用偷來的炭筆在水泥地上畫下一束歪斜的花;在乾旱龜裂的非洲土地上,頂着水罐走數公里路的女孩,回眸時汗水與笑容一同閃爍;在顛簸難行的逃難路上,一位母親就着昏黃的煤油燈,為懷中孩子哼唱古老的搖籃曲。

最令我動容的,是那張位於肯尼亞貧民窟的照片。相片中瘦小的男孩,緊緊攥着一隻髒兮兮的破皮球,照片旁的說明文字寫着:「爸爸去年生病去世,媽媽每天工作十六小時,但今天晚上我們有豆子吃,我還可以踢足球,真幸福啊。」

「真幸福啊。」這熟悉而陌生的文字組合,像一道安靜卻有力的光,緩緩照進我始終覺得不夠亮的生命。我所鄙夷的「平凡日常」,竟是他們眼中遙不可及的奢望。我嫌棄衣服不夠豐富,多少孩子卻正在夢寐以求得到溫暖;我抱怨父母不理解我,卻忘了深夜書桌上那杯永遠溫熱的牛奶;我哀嘆朋友不多,卻對同學分享筆記時的善意習以為常。我所抱怨的平凡日常,或許是他人踮起腳尖也觸不到的奢望。那一刻,我對「幸福」的想像,從一張永遠填不滿的缺失清單,開始鬆動、轉向。

但……如果幸福不在於擁有什麼,那活著本身,又是為了什麼?人生難道就只是「人的一世」這樣輕飄飄的四個字嗎?

隔天,我遇到了答案——《人生的意義》。

殷海光先生在書中寫道:「人生的意義,人生的目的,人生的價值,人生的道路是否就在這一層(生物文化層)呢?」讀到這句時,我呆住了很久。那個肯尼亞男孩,即便沒有豐衣足食,卻比我先一步找到了人生的意義。他的幸福不在於那顆破皮球,而在於他清清楚楚地意識到——我還活著,還能踢球,期待生活。

我一直握着錯誤的尺,用自己虛構的「匱乏」去丈量生命,量出的自然是無盡的空洞。但幸福從來不是勝過誰——是還能呼吸,還能感受,還能在一杯溫熱的牛奶裏嚐到被愛的滋味。

原來,幸福就藏在我呼吸的每一口空氣裏,藏在母親架切的關切裏,藏在一個個看似無聊卻溫暖的瞬間裏。它不在遠方,不在他人羨慕的目光裏,它深深植根於我對自身存在的確信。

世界仍是同一個世界,但我的內心已悄然轉換。我不再是那個總覺得自己缺了什麼的礦工,而像一個終於發現腳下便是金礦的人。我不再詢問幸福的答案。因為,活著,且能感知這人間所有的寒冷與溫暖,本身,就是最強大、最確鑿的幸福。

- 評審的話
- 行文流暢,主題清晰,心得真誠。
 - 能靈活地運用圖書的內容表達自己的思想。

關詠妍

聖士提反女子中學
題目 幸福就在咫尺間

常言道:「平平淡淡的日子中,只要你願意去感受便處處是幸福。」朱自清在《背影》中刻劃了父親蹣跚的身影,那背影裏蘊藏著深沉的愛;而西西在《像我這樣一個女子》中,描繪了一位女子因職業特殊而自我設限,沒有抓緊本可以擁有的愛情與幸福。兩篇散文,一篇刻劃了深沉的父愛,一篇描寫了嚮往幸福的掙扎。但卻在不同的故事中交織出共同的主題——幸福近在咫尺,唯有打開心扉才能擁有。

過往,我以為唯有得到名利,才算收穫幸福,而功成名就、腰纏萬貫便是人生的終極目標。這些誤解卻讓我忽略了身邊的溫情。更甚者,我常因自卑,認為自己不配擁有幸福。我總是覺得幸福只屬於耀眼的人,除非我拼命地往上爬,否則平凡的我一輩子也不可能收穫幸福。

直至閱讀了朱自清與西西的文字,我才開始有所改變。朱自清的父親,為了讓兒子順利上路,不但為他打點一切,更不惜親自越過鐵道給兒子買橋子,讓他帶在路上吃。那笨拙的背影,正是愛的最好體現。當時的朱自清或許未能理解,但多年後回望,才在記憶中感受到那份沉甸甸的幸福。他的故事正告訴我們:幸福只能在財富中尋獲,最平凡的舉動裏也蘊藏著愛和溫暖。

而西西筆下的女子是個遺體化妝師。她的工作本是為了逝者送上最後的尊嚴,但卻因世俗的偏見而被視為不潔、不祥。不幸地,她總會被身邊人所避忌、所害怕和討厭。而傳授她手藝的姑母也因職業而嚇怕了許多男女,落得孤獨終老的結局。面對兩人的遭遇,女子向命運低頭了,深信自己一開始選擇的路已注定了不配擁有幸福的結局。因此,她悲觀地認為這會嚇跑那個對自己也有好感的心儀男生。她不但沒有向世俗的流言蜚語作出反擊,反而相信這叫命運,甘心於此。看到女子的結局後,我卻不甘如此,不甘為自己設限,放棄幸福。我亦開始反思過往的自己看待幸福的態度是否正確。

我曾經也有過類似的經歷,以前的我因為沒有優秀的成績和出眾的才能,因此便認為自己非常平凡。而我又深信著平凡的我又怎能收穫幸福呢,因此便認為幸福與我總是擦肩而過,也沒有人會愛著我。但閱讀這兩本書後,我開始回憶著以往那些看似微不足道時刻,我靜靜地坐在家中,看著母親在廚房忙碌為我烹調喜歡的菜式以慰勞我的辛勤;又望見父親默默在房間替我更換椅子,好讓我在學習時坐得更舒適。我才意識到原來父母一直深沉地愛著我,幸福原來就在這些平凡的場景裏,一直在我的身邊。幸福並不需要盛大的見證,也不需要豐富的物質。只要我們願意打開心扉,用心感受幸福,便能看到身邊那些看似微不足道卻處處蘊藏著幸福的時刻。

朱自清在回憶中感受到父愛帶來的幸福,西西筆下的主角卻因自卑而不敢放寬心態,最後決定把交往的決定權交給男友,讓自己落得被動的位置。在我們的生活中,也能處處看見幸福的點滴。它可能是一頓簡單的晚餐,一個小小的問候等等。這些微不足道的小事卻處處散發著不一樣的溫暖。自我成長的過程,就是不斷學會感受、學會感恩、學會珍惜。當大家試著去發現並感受幸福,幸福便會如影隨形。

- 評審的話
- 結構嚴謹,環環相扣,展示良好的組織與思考能力。
 - 突破並重新詮釋書中的理解,具深度與真實感,亦提升了說服力與感染力。



作品以原作展示並以獲獎者姓名排序。
Works are displayed in original form and arranged in the order of the winner's name.

支持機構 Supporting Organisations
教育局 Education Bureau
香港學校圖書館主任協會 Hong Kong Teacher-Librarians' Association
香港創意閱讀教育協會 Association of Innovative Reading
香港貿易發展局 Hong Kong Trade Development Council



香港悅讀周 HONG KONG READING WEEK

今年香港公共圖書館再度與東莞、廣東省立中山圖書館及澳門公共圖書館合作,各自以同一主題舉辦比賽。所有得獎作品均會在指定圖書館展出,以促進大灣區讀者交流,共享閱讀與創作的樂趣。展覽詳情可參閱香港公共圖書館網頁。

This year, the Hong Kong Public Libraries continues to collaborate with the Shenzhen Library, the Sun Yat-sen Library of Guangdong Province and the Macao Public Library in organising competitions under the same theme separately. All winning entries will be displayed in selected public libraries to foster exchanges among readers of the Greater Bay Area for sharing the fun of reading and creation. Please visit the Hong Kong Public Libraries website for details of the exhibition.



<https://www.hkpl.gov.hk/wbd>