

書香滿溢 · 喜閱

Surrounded by the Scent of Books · Joy of Reading in 60 Years

60

香港 Hong Kong

高中組 中四 (S4) ▶ 中六 (S6) Senior Secondary

吳心兒
滬江維多利亞學校

題目 愛上閱讀的我是多麼幸運

邁入初中的那年，語文老師總是強調閱讀所帶來的各種好處，為了鼓勵大家多讀書，每周都要上交閱讀報告。可是，對於一個當時連茶餐廳餐牌都看得吃力的我來說，這個挑戰簡直是難如登天。

我尋思著這樣下去也不是辦法，所以我決定從最簡單的方法入手——追劇。

嚴格來說應該是看字幕，看電視劇時既能練習聆聽又能讓我多看幾個中文字，簡直是一舉兩得！雖說字幕算不上正統的閱讀，可實實在在讓我認識了不少字。再到茶餐廳時，發現以前茫然不解的一筆一畫竟然有了內容，我能說出餐牌的每個字：“要一碗沙爹牛肉麵，唔該！”

我發現自己並不像同齡的女孩一樣喜歡偶像劇，與現實脫節的劇情對我來說索然無味。相反，我更喜歡看制作嚴謹的歷史古裝劇。寫實的題材能夠啟發我的好奇心。我會為了認證劇裏的事情是否真的在還原歷史，而上網搜索有關的資料。這一搜，讓我產生了閱讀歷史知識的興趣。我看的第一本有關歷史的書《清朝穿越指南》，語言淺白又通俗易懂，對於一個初學者十分適合。通過穿越時空讓讀者返回清朝時期，以導遊的身份結合風趣幽默的語言為讀者科普，一點兒也不會覺得枯燥。這本書包羅萬有，清朝複雜的政治、衣食住行、文化、八旗子弟、後宮生活通通不在話下，再看古裝劇時我已可以指出當中與真實歷史的差別。

我的泰國老父親很愛看熱門的清史劇《還珠格格》。他時不時沾沾自喜地向我展示他小時在泰國學過的中國歷史知識，說“老佛爺”是太後的稱呼，“格格”是皇帝女兒的意思。但準確來說，“老佛爺”是清代皇帝才能有的稱呼，而皇帝大多數的女兒還是稱之為公主。看著他得意的模樣，我都不好意思拿出書中所學，拆穿他這多年來對中國歷史的誤解。

除了歷史書，傳記文學也別有一番風味。記載民國才女的《林徽因傳》呈現出林徽因與三大才子的感情故事。跟大多言情小說不一樣，這本書使用林徽因的多首詩歌和結合作者的解讀，真實準確地展現出林徽因風采動人又傳奇的一生。林徽因與徐志摩的相遇，雖然兩情相悅，可恨不相逢未嫁時，最終留下令人惋惜的結局。當要自選一篇詩詞參加朗誦比賽的時候，《你是人間的四月天》讓我刻骨難忘，給了我靈感。這首詩有兩種解讀，有人說在悼念徐志摩，也有人說是寫給剛出生的兒子。幾年的閱讀，讓我感覺紙上的不再只是一個個字體，我開始發現每個字藏在背後的意思，一筆一劃所帶來的情感。也許林徽因和徐志摩這段終究得不到的愛情，才是最美好的。想象著林徽因經歷過像一個春天的童話，幸福而浪漫般的愛情，我堅定選擇了這首詩，並投入到作者的感情世界，把詩詞朗誦了一遍。最終取得不凡的成績。

能夠深入了解書上每句話的含義，考證人們茶餘飯後話題的背景，那種成就感，也許是我閱讀的動機吧！閱讀總是美好的，她往往為我打開另一個知識的宇宙，讓我可以不同文化時空中自由穿梭，認識更多的人，聽他們講述古老的故事。有書作伴，我覺得永不孤單！

評判的話

- 文章流暢，富浪漫感。
- 看劇看書學中文，進步甚多。《清朝穿越指南》雖是普及著作，實質用力頗深，細心閱讀可有莫大裨益。若能向長輩分享所學，婉言導正，亦為孝道表現。

吳韻鈴
香港布廠商會朱石麟中學

題目 觸碰生活的光

於我而言，最幸福的生活狀態莫過於拿著未讀完的書，隨意找個舒適的環境，讀透一個下午。閱讀是思想的碰撞，是心靈的交流，還像是靈魂的共鳴。

當你觸碰書的那一刻，書也在觸碰你。偶然與朋友談論起關於價值觀的問題，腦中便想朱光潛先生起之前讀的《給青年12封信》中朱先生的一篇，在那封談多元宇宙的信中說到在不同方面都各自擁有不同的宇宙，如「道德宇宙」和「科學宇宙」。而在每個不同宇宙中其量度事物的標準亦不同，無法以甲宇宙標準來量度乙宇宙，這點同樣適用於不同的人身上。人們因為成長環境等不同因素而對事物有不同的看法，而閱讀就能使我們與作者與書中的人物進行交流，體會不同人的不同觀點，從中反思從中學習，像不同「宇宙」相互的碰撞而產生奇妙的化學反應。每段用心的文字都有其意義所在，這亦是閱讀的魅力，我可以透過細細品味，如同品茶般，在同一句或同一段文字中，由其表面意思再體會到其深層涵義，又或是在不同心境下收穫截然不同的看法。如同尋寶，每次閱讀都會帶來不一樣的驚喜與感受，這也是它使我越發癡迷的原因。

閱讀還使我打破舊有印象。之前我對「習靜」有著不少有失偏頗的看法，覺得它定是要在周圍沒有聲音才能進行，如同打坐的人一樣。但當我讀了朱先生另一封信「談靜」，才發覺自己之前的想法真是給「靜」扣了頂冤枉的帽子。「靜」不是一點聲音也沒有，而是無論如何周圍吵鬧而內心始終保持空靈，外圍的事物於你而言便不再是吵鬧，打坐的意義或許就是這樣。閱讀亦是「習靜」的好方法，因為「習靜」能讓我們更好地感受身邊所發生的大大小小的美好，閱讀亦是如此。

在《歲月的針腳》中有一篇提到作者家附近的店舖，明明是生活中很常見再平常不過的，可在作者筆下那些店舖都各有自己的特色，讓人浮想聯翩，光是讀的過程中我似乎也與作者一起路經了那些店，和作者一同被火腿香腸店的老闆邀請嘗了火腿的味道，還和作者去了她常去的花店挑選了幾束心儀的花，也一起嘗了市集的烤魚。後來當我路過家附近的小店，都特意放慢腳步，細細觀察，發現原來麵包店的麵包剛出爐時的氣味是那麼讓人覺得幸福，餘暉照到店舖時，小小的店舖似乎在發光等等的一切都讓我感到美好。如果世上有魔法，文字定會是其中之一且威力強大，但你觸碰它的那一刻你便深陷其中。《歲月的針腳》使我發現生活中諸多小細節的美好，就連在午後的陽光都讓我心動不已。在閱讀中能發現諸多之前從未注意過的小細節，將我的生活裝滿了美好。並且在其他篇章中，還喚起我一些美好的回憶，類似的經歷，同樣愉悅的感受，就像兩個靈魂產生了共鳴一般。

如果不閱讀，生活恐怕鬱悶極了。就這樣把自己交給書本，在書裡住上一整天，與書裡面的人聊聊天，感受書中一切情味，如和老殘聽聽黑妞和白妞唱戲，或許你也會覺得「三月不知肉味」，又或感受老舍先生筆下濟南的冬天，來彌補看不到雪的遺憾。切莫怕文字沉悶，觸碰它，感受它，你會發現它也會觸碰你，點亮你生活的光。

評判的話

- 語言流暢，敘說有條。
- 對閱讀有不同層次的理解實在好，惟學科不同，實為一體。度量有異，對象都是同一個世界。

書香滿溢 · 喜閱 60

Surrounded by the Scent of Books · Joy of Reading in 60 Years

香港 Hong Kong

高中組 中四 (S4) ▶ 中六 (S6) Senior Secondary

卓希穎
佛教大雄中學

題目 閱讀所帶來的

大抵是從何時開始的我倒也說不上來，無形之中閱讀早已是我生活不可分離的習慣。有時捧著書在教室中，探頭詢問我在幹什麼的人多的是，答案必然是閱讀了。每當在這種時候，同學總是向我投來詫異的目光，我多半是習以為常了，但我依舊從心底希望他們能認識到讀書的樂趣與美好。

《活著》擁有一股意猶未盡的餘味，這是最喜歡的書籍。余華筆下的福貴是受盡風霜摧殘的放牛老人。他的背後除了是一個難以忘卻的時代，更是留給我們在新生及和平之中能夠有反思的機會。讀上這本書的那一年，我的中史科還未教到《活著》所描述的那個年代，但這本書所記載的故事卻在我腦子裡揮之不去。待從中史科學到了，先生向我們講述那個年代的史事，我的腦海裡便如同一部倒帶的電影膠捲，回放著福貴的一生。它不是枯燥的，而是能助你在平日的乏味中增加樂趣，這便是閱讀所帶來的知識。知悉以後再聽講述，不同的角度去感受時空的跳躍，帶你進入書的世界，何樂而不為呢？

升上中四級以後，我更是熱愛薰陶於文學之中。不久之前我學習了梁實秋的《雅舍小品》，他在〈書〉的一文中寫道黃庭堅曾說過的話：“人不讀書，則塵俗生其間，照鏡則面目可憎，對人則語言無味。”從此，這便成為了我的座右銘。要說為何，讀書給我帶來的不僅是午後的消遣，還有每每下筆寫作時的自信。當我還是個乳臭未乾的小孩時，我並不鍾愛閱讀，下筆如有神這句話對於我來說只是一段虛無的句子，每每提筆，我絞盡腦汁亦難以吐出佳句，更別說會一副知書達理的樣貌，和別人說話時也常被稱作哪裡來的野小孩。自從開始暢遊於書海裡，我的生活也隨之改變，若你問我是怎樣發現的話，是因為作文老師的評語不再是為我查漏補缺而是讚不絕口，是因為我再也不逃避校內的作文比賽而是勇於參賽，是因為我在一副如詩如畫的場景前不再是簡單的一句很美而是吟詩一首。這皆是閱讀為我所帶來的。

而閱讀所帶來的美好不單是自身的，你能想像到閱讀是一種帶來溫暖的途徑嗎？生活中可以閱讀的書刊和報紙能把世界的人聯繫到一起，實際上不起眼的角落隱藏了不少擁有一顆與我們一樣熱衷閱讀的心，卻不能如願，而手握報導這些新聞的人正正是我們。我的記憶中曾讀過一篇有關培訓兒童閱讀能力的新聞。內容大致提及部分住在台灣大水里地區的孩童出現了發展緩慢的症狀，概括來說就是他們的學習落後於城裡的孩子，在閱讀這方面也出現了一定的困難。而南投家扶中心所做的便是利用生動有趣的方式提升孩子們的學習動機，他們所做的一切是為了孩子能夠暢通無阻地投入閱讀之中，一年來已提供了接近二百人次的兒童閱讀服務，同時也有更多的人參與捐贈書籍的活動。最後，大家都因為閱讀而留下了一場雪中送炭的回憶。

閱讀為每個人之間建立起相接的橋樑，你會在這橋樑上遇到投其所好的人，也會遇到能夠與你一起爬上知識殿堂的摯友，更會有你前所未見的風景。閱讀所能帶來的，絕對能夠超乎你的所想。

評判的話

- 文章能結合生活，具體引證所感。
- 閱讀，沒甚麼值得詫異。不閱讀的人才值得詫異。

林思蕊
福建中學

題目 書的香氣

夜色的青黛褪去了天際最後一抹餘紅，菊花的香氣搖漾在秋風蕭瑟的夜晚，橘黃的燈光下，我輕撫散發著油墨香氣的書，回想起書香陪伴我的美好歲月……

在孩提時期的我就喜歡上了看書，每當我翻開書，就像滿心期待的嗅聞未開封的香水——每本書都有其獨特的香味，而我就是那陌生稚客，旁觀紙上一程精彩，回過神來，留下滿腔懵懂餘味。

所以幼時的我，我最愛的便是那一冊冊連環畫、童話書。那時的書香尚未成熟；那時的書香滿是天真浪漫、純潔無暇；那時的書香由甜美夢幻的糖果味組成。夾雜其中的是灰姑娘跑掉的水晶鞋；是白雪公主吃掉的毒蘋果；是愛麗絲在夢境中穿梭找尋的白兔先生；是傑克種下的沖天藤蔓。幸好有這書香樂繞在我的幼年，所以才沒少了那歡笑的奶聲和滿足癡迷的大眼睛，以及那至今純潔的靈魂。

比起幼時，童年的我雖仍有天真的幻想，但隨著成長，懂得的事情越來越多，這股香氣漸漸變得成熟起來。那時，一部《小王子》看罷，稚氣如我只記得那小男孩擁有一顆屬於他自己的星球。那是我讀的第一本有關星球的書，但就像隔著玻璃魚缸想像太空漫步，總難描摹其中文意。直到五年後在雅普列維爾的《公園裡》中看到詩人溫柔又可愛的寫道：「在冬日，朦朧的清晨。清晨在蒙蘇利公園，公園在巴黎。巴黎是地上一座城，地球是天上一顆星。」剎那間，我彷彿閃現在微泛微青的巴黎上空，下一瞬又縱射躍出藍星，於浩瀚宇宙以恢宏的視野對公園裡一對甜蜜愛人投以溫和的注視。而當我不經意回頭，竟跨越茫茫銀河，看見一個頭戴王冠的小男孩，在一顆孤獨遙遠的星球上，虔誠輕吻一朵只屬於他的玫瑰。在那一刻，我忽然記起《小王子》書中的最後一句話——「我看著他，像一棵樹一樣，筆直的倒了下去。」曾經，這句話於我只是一個故事的結局，而在這一剎，我卻突然為之淚盈於睫。只因我終於得窺寰宇浩大，也終於意識到，當小王子像一棵樹一樣倒在撒哈拉沙漠時，他的星球和他的玫瑰，也註定將為數光年外的森林黑暗所掩埋。除此之外，魯迅先生對麻木舊時代中國人的諷刺，化成了《吶喊》裡可悲的孔乙己身上的酒味；《狂人日記》中人吃人的血腥味。童年的這份書香氣，不再如幼時那般甜蜜，甚至有幾分苦澀，又或是說，人間百味，這書香氣都迷迷糊糊糅雜了幾分。

在中學，我走進詩詞的國度。這時的香氣又多了幾分雅致、爽朗、豪氣。那是《詩經》中於河畔採摘荇菜的窈窕淑女身上撲素溫暖的皂角味；是「竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。」豪氣萬丈的風塵味。有「接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅」的清潤的泉水味。隨著這書香氣，我訪「昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓」的名勝古跡；我感「海記憶體知己，天涯若比鄰」的離別愁緒。這抹詩意的香氣裡，有唐詩、宋詞、元曲，有李白、杜甫、韓愈……

幸得這縷書香氣，我的人生總是瀟灑著芬芳。或許「簞食」一下余光中的詩句——那月色與雪色之間，書籍是第三種絕色；日月與星輝之間，書香是第四種難得。書籍這瓶香水，無論在什麼時候聞，都是美好的。

評判的話

- 文筆優美，如詩如畫。
- 文章有層次。

書香滿溢 · 喜閱

Surrounded by the Scent of Books · Joy of Reading in 60 Years

60

香港 Hong Kong

高中組

中四 (S4) ▶ 中六 (S6)
Senior Secondary

洪君慧
福建中學

題目 隨心所「閱」

書是我人生裡必不可少的「精神食糧」。讀了這麼多書，我明白了閱讀不僅僅需要用到眼睛，還需要用到心。眼睛匆匆掃過字裡行間，那便只能得知書的大概內容，一知半解，但若是用到心，便能產生與書之間的共鳴，更能瞭解書的內容和所蘊藏的感情，從而做到融會貫通。我通常會將自己代入書裡的人物，感受書的內容和感情，因此或而心花怒放，或而神采飛揚，或而抽抽噎噎……

閱讀讓我感受書中景。「盼望著，盼望著，東風來了，春天的腳步近了。」在朱自清先生的《春》裡，我就好像成為了早春的蜜蜂，在桃樹、杏樹、梨樹之間飛舞著採蜜，一陣春風拂過，我竟感受到泥土的清香和嫩草的氣息，實在是春意盎然呀！在《秋雨》裡，我又化身成一朵藏在枝葉中的桂花，聽著淅淅瀝瀝的雨聲。「啪嗒」一聲，原來是一朵大雨花落在我上邊的葉子上了，看著晶瑩剔透的水珠不斷下落，我伸了個懶腰，不再藏於葉瓣下，而是讓人們看到我的存在，告知他們秋日的到來。俗話說：讀萬卷書，行萬里路。」我年紀尚小，未能做到這兩件事，但當我閱讀有關於景色的書籍時，我便將自己想像成大自然的一部分，感受到景色的美好，也能彌補一些不能「行萬里路」的缺憾。

閱讀讓我認識書中人。在《西遊記》裡，我變成了溫柔敦厚、忠貞篤誠的唐僧，認識了勇敢機智、嫉惡如仇的孫悟空，認識了知錯就改、淳樸憨厚的豬八戒，認識了忠厚老實、吃苦耐勞的沙和尚，還有各路神仙和妖怪。在我們師徒四人的互相扶持下，歷經九九八十一難，終於到達西天大雷音寺，取得真經。在書裡成為一名僧侶，與孫悟空、豬八戒、沙和尚一起溝通交流，最終取得真經，用心體會小說的美好結局，也是別有一番滋味。在《鋼鐵是怎樣煉成的》裡，我變成了自覺、無私的革命戰士保爾柯察金，認識了性情活潑，所有的美好充滿了愛戀、信任的冬妮婭，認識了心地善良、堅定，酷愛工作的優秀共產黨員麗達，認識了關心他人、善解人意、遇事沉著的朱赫來。他們都為了革命事業無私奉獻且奮力拼搏，最終取得革命勝利，我明白了堅強的意志和吃苦耐勞的精神是多麼難得和美好。

閱讀讓我瞭解書中事。在《紅樓夢》裡，我化身為華麗的大觀園。元妃在我這裡探親，聲淚俱下；眾多少女在我這裡飲酒作詩，十分快活；林黛玉在我這裡葬花，感花傷己；寶玉黛玉在我這裡共讀《西廂記》，暗生情愫……但之後，我被抄檢，曾經有多麼華美，如今就有多麼破敗。這是毀滅的開始，也預示了賈府將會沒落。身臨其境，我竟也為這個大家族的興衰嘆了口氣。

不是所有書的結局都是美好的，但正因為這點，才顯得貼近現實生活。生活不會永遠是一帆風順的，但也不會永遠是處處碰壁的，正如閱讀，雖然不是每本書都能有好的結局，但是用心閱讀總能得到一些立身處世的人生真理，閱讀帶給我的感受總是美好的。

評判的話

- 文筆優美，能引述多本好書。
- 內容及表達一般。

曹庭熙

順德聯誼總會翁祐中學

題目 閱讀 —— 喧鬧中的一方淨土

城市上方的天空被鋼筋水泥割裂得混沌沌，月光摻雜在幾束飄進窗口的霓虹和白熾燈光裡。但在這喧鬧的城市裡總會有一片淨土，就是當你拿起書的時候，你就進入了自己的極樂世界，在侷促有限的生命空間裡，俯仰天地之間安身立命。

閱讀，讓我們沉浸在無邊的思緒中虔誠地擁抱追尋夢想。《牧羊少年奇幻之旅》這本書中的一點一滴，都在告訴我，路途遙遠，未來可期。牧羊少年為了追求寶藏而踏上征途，途中遇到了形形色色的人和事，但他無論遇到什麼困難都沒有選擇放棄，最終得到了最珍貴的寶藏。這場奇妙的閱讀之旅，是我追夢路上的一次啟迪。書中說道：「沒有一顆心，會因為追求夢想而受傷。當你真心渴望某樣東西時，整個宇宙都會來幫忙。」教會我要忠於自己的夢想，把每次的挫折和磨礪當成成長的階梯，才不會迷失在前進的道路上。它亦告訴我人生就是一場旅程，無論走多遠，都不要忘記初心。就像書中所說：「幸福的秘密在於，既要看到世上的奇珍異寶又永遠不要忘記勺裡的那兩滴油。」讓我們在閱讀中體會充盈的感覺，潤澤荒蕪的精神心田，讓煩躁的思緒沉澱下來，好在現實中也實踐勇敢追夢。

閱讀，讓我們在書中找尋羈絆的靈魂去邂逅久遠的詩情。《哪啊哪啊神去村》把我從城市的喧鬧中拉入那片充滿神明敬畏的綠色山林。當陽光透過密密的綠林，當電鋸下飛濺的木屑劃出一道靚麗的弧線，平野尋味而去，一根根散發清香的樹木映入眼簾，時而漫山遍野綠意盎然，時而溪水潺潺情趣盡顯。還有持慢悠悠的生活態度的村民們，讓我知道原來一切都可以「慢慢來，別著急」。閱讀讓我們可以

看到詩情畫意的山水田園，也可以目睹燈火輝煌的都市文明，可以發現妙趣橫生的奇人異事，也可以找到戳中心頭的真實人生。閱讀帶我們凝視一片廣袤開闊的空間，即使是從未到過的地方。

閱讀，讓我們在字句中體味溫暖，感知世界，以豐富的精神食糧填補靈魂空缺。在看完《解憂雜貨店》後，我的心中不禁泛起漣漪。故事中，不論是掙扎在夢想與責任的克朗，還是徘徊於奧運與絕症男友的月兔，亦或是猶豫是否信任父母的浩介都曾進退兩難。而另一邊來到解憂雜貨店的三名小偷歪打正著看到這些來自二十多年前的信，他們不經意的回信恰好為這些人指明了正確的道路。讓我知道在這大千世界裡，仍有人願意隔著千山萬水，認真聆聽你的煩惱，竭力撫平你的傷痛。定會有人堅定不移地告訴你：「不論現在多麼地不開心，你要相信，明天會比今天更好。」孤獨不是街頭的形單影隻，而是心靈上的孤苦無依，或許行至燈火闌珊處仍然難以尋及知心好友，但其實只要輕翻書頁便可神交古人。沒有誰是一座孤島，每本書都是一個世界，無論你身處何方，閱讀總是靈魂最親密的慰藉。

物質生活日益豐富的今天，精神上的富足顯得尤為可貴。燈紅酒綠的繁華奢靡不影響棲居的詩意，心靈的超然也不應被都市紅塵淹沒。閱讀所帶來的美好是其他世俗庸物所不能及的。讓我們拿起書，這就進入閱讀的淨土，去勇敢追夢，去邂逅詩意，去尋找靈魂慰藉之地吧！

評判的話

- 有條不紊地闡述立論，並以多方面的資料支持觀點。
- 文句通順，援引得宜。

書香滿溢 · 喜閱 60

Surrounded by the Scent of Books · Joy of Reading in 60 Years

香港 Hong Kong

高中組 中四 (S4) ▶ 中六 (S6) Senior Secondary

黃焯謙
聖馬可中學

題目 感恩

閱讀總是美好的。在日常生活中，我們難免會遇上一些不快的事情，它們往往會為我們增添壓力、沮喪及其他負面的情緒。至於怎樣抱著一顆快樂的心活下去，一直是我渴望得到答案的問題。而這本真正給了我一個很仔細的答覆。《遇上快樂的自己》正是透過不同的小故事，在感恩、得失隨緣、智慧、親情和愛等方面帶出如何才算真正的快樂。通過閱讀這些小故事，我才醒覺快樂原來是如此簡單。

其中一個令我印象深刻的小故事是〈上帝的兩個盒子〉。故事中的上帝以黑色的盒子代表人的悲傷，金色的盒子代表人的喜樂。通過不斷的累積，金盒越來越重，而黑盒則越來越輕。起初我對這個故事的意思仍不理解，後來才發覺原來兩個盒子代表的是抱著感恩的心，同時學會放手。今時今日，我們每天都會在生活中遇到困難和擔憂。學習放下過去的遺憾怨恨，拾起對世界的希望和感恩的心才能心境更愉快，就像越來越重的金盒一樣。相信自己，感恩身邊的人和事是人活得快樂的關鍵。就如書中說「困境不會是永遠，柳暗花明，絕境中總有路」，深深地埋在我的心裏。

除了學會感恩和放手以外，在困惑中保持沉默穩重又何必重要呢？〈沉默的祝福〉一篇中，一個教堂的守門人跟耶穌調換位置傾聽別人的心聲，前提是守門人只能保持沉默。可是有一次，守門人在一位富商和年輕人爭論中調停，卻導致他正在搭乘的船

正在沉落大海。「塞翁失馬，焉知非福」，在面對困惑時，原來保持沉默穩重，不怨天尤人，不莽動也是快樂的關鍵。很多時候，逆境就如一扇門阻著我們前進，但我們又能做甚麼呢？與其魯莽行事，倒不如耐心等待祝福。在維持這種心態後，每次面對逆境時的樂觀，也會深深地影響我們的處理方法，這也正是我想學習並好好駕馭這種快樂之道的原因。

當然，保持樂觀的心態並不止這些舉動。近來看過一篇研究，它說明快樂其實就是要面對自己的不快樂，研究說明誠實面對自己的負面情緒才能使自己感到快樂。的確，世界上沒有人不會感到悲傷、擔憂的。勇敢面對負面的自己亦並非是要對抗它或是讓自己陷入其中，而是理解當下的自己為何會有這樣的情緒而解決它。我認為這種心態對自己也很有意義。有時壓力和負面情緒在所難免。不刻意地避免，正視問題所在看似是最能令自己快樂的緣由。因此，學會抱持正面的態度面對不足之處，也是如何讓自己快樂的必修課。

看過這些有關於快樂的讀物後，總算能以輕快、放鬆的心態面對自己的心情和思緒。可能我們離快樂很遠，又或很難真正遇上快樂的自己。但透過不斷閱讀不同與樂觀相關的資料和書本，我們終究是會找到與自己內心的相處方式。我想，這就是閱讀的美好之處。

評判的話

- 文章的正能量，能結合生活。
- 最正向者，莫過於直面黑暗而不失希望。

劉家希
香港管理專業協會羅桂祥中學

題目 與閱讀結伴成長

西漢劉向有云：「書猶藥也，善讀之可以醫愚。」對有些人來說，閱讀為他們解悶、解憂。但對於我而言，閱讀就如巨人般，渺小的我能站在巨人的肩膀上，俯瞰著世界的珍奇百景，也像歷盡滄海桑田的老者，為年少的我講述一個又一個的經歷，體會人生百味，令我認為閱讀總是美好的。

還記得小時候的我，總是對世界充滿好奇。為什麼地球是圓的？為什麼我們不會飛？母親要我自己去尋找答案，把我帶到圖書館，看著一排又一排的書櫃，我想：如果我閱讀多些書，我會成為更聰明的人嗎？於是，我拿起了一本《十萬個為什麼》讀了起來，一本又一本，像是有魔力一般吸引著我，使我沉醉其中，也透過閱讀勾起了我對知識的追求。

我漸漸地長大了，讀過的書也多了，可我卻感覺到自己越來越渺小，連浩瀚宇宙中的一粒微塵也比我大多了，很多事情總覺得自己做錯了選擇，覺得自己不夠好。但後來我讀過一本書，使我幡然醒悟。《午夜圖書館》中的主角諾拉對自己人生感到很失望及後悔，覺得生命中有許多未完成的事，錯過了很多機會，最後她才發現執著在過往的失敗不會為自己帶來什麼好處，只有正面積極地活著，未來才會有更多的可能性。我明白到人生像一場長跑，不會回頭看，也不要看低自己，也不需與人比較，因為如果與人比較，便會只顧著加快自己的腳步，而忽略了人生旅途中美麗的風景。閱讀是我的良師益友，使我從中能領悟不同的道理，這些道理使我不斷反省，幫助我去成為更好的人。孟子曰：「君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣。」閱讀是學習的一種，廣泛地學習能使我增長智慧，減少犯錯。

成長的過程難免是跌跌碰碰的，反覆地跌倒再站起來，也是需要莫大的勇氣，每次跌倒時，我不是也想就這樣躺在地上不動了！可從史蒂芬·霍金的《人類群星閃耀時》的書中得知著名作曲家韓德爾的故事，他因中風導致右邊半身癱瘓，無法彈琴、作曲，當時醫生也認為他無法復原，但他卻憑著驚人的意志力，從鬼門關走回來，不但能夠行走及作曲，還寫出了他最廣為人知的作品《彌賽亞》。有什麼能比被所有人宣判了死刑更可怕呢？又有什麼比一個音樂天才再也無法作曲所承受的挫折感更大呢？這樣一想，我之前受到的挫折也只是微不足道的。閱讀讓我不再為自己的放棄找藉口，學懂遇到困難就要勇於面對，也要擁有重新出發的勇氣。

閱讀伴我成長，我由一個懵懵懂懂的小孩，在它建構的世界和護蔭下，開始有了自我。閱讀帶來的美好，不全是書本的趣味性，還有當中對人生的感悟和哲理，這些意義都是要細細品味，才能理解的，這也是透過閱讀的過程才能得到的體會。

評判的話

- 文筆順暢，能清楚帶出中心思想。
- 人雖渺小，能與天地並列三才，實為文化積累之功。個人亦如是。

書香滿溢 · 喜閱

Surrounded by the Scent of Books · Joy of Reading in 60 Years

60

香港 Hong Kong

高中組 中四 (S4) ▶ 中六 (S6) Senior Secondary

蔡潔琳
慕光英文書院

題目 從閱讀中尋找美好

閱讀就如一杯醇香濃郁的咖啡，當你迷戀上它之後，總能令你垂涎欲滴、沉浸其中！閱讀讓我了解各種事物，遠則從歷史書中了解世界各國的歷史文化，近則從雜誌報紙上了解社會要聞。我們可以從閱讀中明白人類從古至今不斷進步的每一個階段，了解地球是橢圓形的、認識世界上第一輛的汽車、感嘆人類第一次的飛天夢等。我相信高爾基所說的：「書是人類進步的階梯」我們可以從中尋找失敗的原因，並積累經驗及吸取教訓。我認為閱讀是一切事物的根基，它為我們奠定了基礎，就如修建大樓，地基打得穩，才能保留久遠，反之，則搖搖欲墜。

除了認識各種知識，我還從閱讀中，以他人具體的例子，去認識人類最美好，最光輝的一面。中國傳統美德「百行以孝為先」可以讓我們更深有體會。我曾閱讀過史鐵生的《我與地壇》中的一篇文章：〈合歡樹〉，這篇文章描述了史鐵生在不同年齡段與母親相處的趣事，而二十歲是作者人生重要的轉折點，那年他的雙腿殘疾，自始離不開輪椅。他的母親也為了治好孩子的雙腿而終日到處奔波勞碌，最後卻沒有成效，但書中的母親毫不氣餒，她放棄任何可以治好自己孩子雙腿的機會。讀到此處，令我啟發甚深，我想，這就是「母愛」，是動物的天性，是人類的光輝吧，是一種可以放棄任何利益而最純粹的愛！

作者在十年後已是中年人，事業有成，可惜母親離世，未能親眼看見自己的孩子如生前自己所種植的合歡樹那般茁壯成長，而作者也遺憾沒能孝敬母親。這種憾事，豈不是我耳熟能詳的「子欲養而親不在」的道理嗎？為人子女，讀到這故事，除了替作者遺憾，我也更加珍惜與父母相處的時光，減少不必要的遺憾。閱讀是美好的，它提前告知了我們正確的航向，可以讓我避免走錯路，也能導我向善，提醒我實踐人的美德，讓我變得更「美好」。

在另一本書裡我也受益匪淺，它是鄧紹斌的《總有一次失敗》。本書的作者在意外身體殘疾後多次向政府提出安樂死，但都不了了之，最後放棄了這個念頭，也撰寫了這本書。書本內容是圍繞十三位各行業的名人對於失敗的定義，以及他們的人生觀、價值觀等，正是這本書讓我對失敗也有了不同的看法和定義。十三位名人中我最印象深刻的是前香港中文大學校長沈祖堯教授的故事，他說「失敗是遇挫折時便逃避，失去面對困難的勇氣。如若不能從失敗中翻身，更是失敗中的失敗」。正是他對於失敗的定義與我自身有所不同，所以我也從中反省自己對失敗的刻板印象，以前的我認為，失敗就是一個人好像每天都在忙不停，最後卻碌碌無為。不過這本書告訴我成敗並非看結果，而是應關注過程，以及如何面對失敗。這種啟發，使對失敗有了嶄新的看法！

閱讀使我更「美好」，它教會了我反省自身的問題，教會我從多角度思考。閱讀給予我們很多機會了解這個世界的一切，它也讓我們得以提升自身的修養，它讓我們學會用不同角度去思考事物。我想這就是它使我美好的所在，也是它美好的所在。

評判的話

- 貼緊主題來發表感受。
- 閱讀可鑑古知今，免重蹈覆轍。同學可試閱《自私的基因》，基因的自利竟可造就最偉大的行為，正是大自然壯麗之處。

黎卓祺
樂善堂梁植偉紀念中學

題目 享受閱讀

閱讀是一種享受，讓我們體驗這字裏行間蘊含的樂趣；閱讀是一種自由，讓我們在知識的海洋中遨遊；閱讀是一種財富，讓我們收穫高尚的品德。閱讀，是一回忘記自我的感受，閱讀總是美好的。

一本書，一個故事，一本好書，能讓我們受益終身。書中的世界是神祕的，是美好的、是悲傷的，它蘊含了作者那豐富的情感與智慧，書中的每一個字眼都讓我們受益。當你閱讀了一本好書，你不僅經歷了一個故事，更走過了一段人生。

在陽光正好的時候，我們可以選擇另一種別樣的生活方式，走進閱讀的世界中，體驗那文字的魅力。閱讀《紅高粱家族》，直接讓我穿越到了戰爭時代的東北地區，感受了高粱地裏發生的故事，感受那歷史的曲折與艱辛，感受到了北方人的豪邁；「老漢端着煙杆兒，望着……」從中便可感受到他們的性格。現今時代，科技發達，我們可以通過很多途徑獲取知識，而卻沒有什麼能夠代替書本。書本的東西將會永遠安放在書中，等待著我們去閱讀，因為閱讀書中的每一個字眼，都能讓我們更深刻、更貼切的理解文意，出現在腦海中的畫面，更讓人覺得是一種享受。閱讀是一種享受也是自由，更是一次跨時空的交流。

世界很大，相對世界而言，我們是顯得多麼渺小。我們無法遊遍世界的每一個角落兒，但是閱讀書本，卻能讓我們穿越時間、空間的界限，到達另外一個國度。

我閱讀了李白的詩句，「吟詩作賦，北窗裏，萬言不值一杯水」，我看到了懷才不遇心靈落寞報國無門的李白，我閱讀了余華的《活着》，知道了他以笑的方式哭，在死亡的伴隨下活着的人生態度。我閱讀了《了不起的蓋茨比》，知道了他與璀璨只是一瞬間，幻滅才是永恆，失去了他的感悟，因為閱讀，我們在知識的海洋裏盡情的遨遊。閱讀是享受是財富更是一陣由心而生的微風。閱讀了司馬遷的故事，知道了他遭受宮刑，朋友的嘲笑，親人的不解，世人的誤會，但他並沒有放棄生命，而是在苦難中奮發圖強，才留下了《史記》。他的高尚品德便是我收穫的財富。閱讀了《在人間》主人公的生活中遭遇了許多困苦。但仍堅持心中不滅信念，勇敢地生活着。因為喜愛讀書，他想各種方法，讀書還要頂著生活的壓迫不斷向前，我閱讀了……不斷地閱讀讓我情操得到陶冶，讓我收穫了無數對我人生起到幫助的建議。

閱讀讓我享受，令我陶醉在知識的海洋，更是令我整個人得到升華。

閱讀其實並不太難，並且讓人很幸福。一個午後、一抹陽光、一把椅子、一杯茶水、一本好書，釀造著美好的一切，又或者一張書桌、一盞臺燈、一部電腦，科技的發達使閱讀變得隨心所欲。閱讀讓生活變得豐富，閱讀總是美好的。

評判的話

- 文句通順，援引得宜。
- 閱讀可忘我，惟最終必回到自我，變化氣質。

書香滿溢 · 喜閱

Surrounded by the Scent of Books · Joy of Reading in 60 Years

60

香港 Hong Kong

高中組 中四 (S4) ▶ 中六 (S6) Senior Secondary

蘇嘉儀
德雅中學

題目 從閱讀中領會生活

無論是牙牙學語的孩提時代還是現在逐漸成長為獨當一面的少年時代，閱讀都在當中擔任至關重要的角色。毫不誇張地說，閱讀既是在港口屹立為我點亮前方的明燈，亦是陪伴我跌跌撞撞地邁步前進的知心摯友，在我沉悶無趣得如同一張白紙的人生中增添上熠熠發光的色彩。

猶記得在小學一年級時附近開了一家圖書館，父親素來喜愛閱讀，但他所閱讀的哲學書在無論是以前還是現在的我都像深奧的天書，於是我總愛自己窩在言情小說區的角落處，津津有味地閱讀那些令我回想起來只覺得啼笑皆非的愛恨情仇。在不同的年齡閱讀同一本書總會得出不一樣的感悟。幼時，我第一本閱讀的長篇小說便是桐華的《雲中歌》，那時的我為雲歌、劉弗陵和孟珏的愛情故事哭得昏天暗地，怨上天不公讓他們遺憾散場，誰也得不到一個圓滿的歸宿。同時亦孩子氣地討厭那所謂「惡毒女配」霍成君，討厭她小人的行為讓大家都造成不可挽回的悲劇，但前不久回看這本書，才恍然發覺書中的其他細節，不再膚淺地執著於情情愛愛，而是出彩的人物性格，如主角雲歌的堅毅執著，孟珏的狡黠隱忍，甚至是配角霍成君的聰慧痴情，若非被心儀之人辜負，她也不會被逼上一條不歸路。「一千個讀者眼中有一千個哈姆雷特。」在我眼中並沒有絕對的正反派之分，而在閱讀過程中分析人物的性格和做事的初衷會令我覺得奇妙無比，就如同在走馬燈上快速地瞥過一個人的人生。大大小小的物牽引著我陪他們一起悲，一起痛，讓我沉浸在書海中無法抽身。

在應接不暇的生活中，閱讀無疑是唯一令我平靜下來的靈丹妙藥。只有在閱讀的過程中，我才得以尋得片刻安寧，將全心思緒放在書海中遨遊。長大後的我總愛閱讀一些成長的故事，偶爾還會夾雜著遺憾。就如我最喜歡的書本之一——《麥田裏的守望者》，主角霍爾頓內心擁有一個孤獨晦暗的世界，但他在成長過程中終在妹妹身上領悟到通過愛他人，救贖他人才能實現自己的救贖。不同於朋友說這本書很壓抑的看法，我反覺得這本書是在我艱難的成長路上一個警醒。在故事的最後，大雨沖刷著霍爾頓的全身，包括一切黑暗和陰霾，令我聯想到自身——如出一轍地擁有着別人看起來幼稚可笑理想和一次次失敗跌倒得遍體鱗傷的成長，但最終也會有一場雨澆滅一切不幸，帶來充滿希望的新生。閱讀就是這場雨，但不同的是，它永遠不會停下。

生活中總會不可避免地充斥著打擊和誘惑，惡魔的邀約無處不在，那些東西有時也會蒙蔽我的雙眼，但閱讀卻總能讓我的眼睛永遠保存著十年如一日如同初生小孩般的清澈去看待這個世界，把遺憾、錯誤、猜忌都埋葬在心裏，受傷的話就去看溫柔的好友書本對我的提點治癒，生活就這樣平平淡淡地度過，但我始終保留著那顆堅定如一的赤子之心，這就是閱讀的神奇和美好之處吧。

評判的話

- 不同時期讀同一本書，可有不同的感受，反映了同學的成熟。只是別忘記閱讀以外人生還有很多色彩。

顧諾言
麗澤中學

題目 成長，因閱讀而美好

高爾基說，書籍是人類進步的階梯；老師說，書是知識的海洋；父母說，書籍是良師益友。而我說，書不僅是這些，書更是我們成長路上的一艘船，帶領著我們從狹隘的地方駛向無邊際的海洋，遠離喧鬧的大千世界，讓我們尋找到心靈的那份靜謐。而閱讀，陪伴著我成長的每一個階段。

從記事起，我的生活便與書有著密不可分的聯繫。幼時每到日頭漸漸落入山巒懷抱時，與爺爺走在田間小徑。風中傳來爺爺中氣十足的聲音，那是爺爺在給我講書中的故事。「在曹軍的不遠處，那十艘船同時點火，箭一樣向前飛去，引燃了曹軍戰船，大火熊熊燃燒，遮天蔽日……」爺爺的聲音像有魔力一般，將我引入了一個《三國演義》的奇妙世界。不經意間，抬頭一看，天邊的晚霞也著火了，正燒得熾烈。老人娓娓道來的講述和天邊驚心動魄的紅色，確是在我那充滿幻想的小腦瓜裏埋下一顆小小的種子。

當我識字了，母親總會抽出時間帶著我閱讀一邊又一遍《唐詩三百首》。輕輕翻開書的扉頁，一股沁人心脾的墨香在心田上縈繞。書香引導著我進入書的世界，我與詩人暢談詩歌，他們不再只是作為一個人名出現在我的腦海裡，而是生動地再現我的面前：與摯友分別時寫下一首首不捨的詩詞，如「勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人」；因背井離鄉而夜夜思念故鄉，一遍遍吟唱著「舉頭望明月，低頭思故鄉」。我欽佩王勃「天涯若比鄰」的釋懷；明白了李白「對影成三人」的孤獨；體會了杜甫「感時花濺淚，恨別鳥驚心」的淒涼。閱讀，讓我感受到了人生的悲歡離合。

升入中學後，與父親一起拿起書融入魯迅的世界，那便是我和父親愛的交流。父親耐心向我解釋著那個年代背景，而在那個黑暗的社會裏，魯迅獨樹一幟，以犀利的文字喚醒庸俗麻木的世人。《吶喊》正是魯迅對世人「哀其不幸，怒其不爭」的代表作。書中阿Q、孔乙己和閻士等人，正是當時社會底層的代表人物，他們本性無疑是善良的，但後來在黑暗社會的殘酷壓迫下，他們卻逆來順受，變得隨波逐流，如同行屍走肉。就連曾經充滿活力的閻士在多年後再見到魯迅的那刻，他早已在封建社會的束縛下變得壓抑，雙眼無神，機械般喊了一聲「老爺」。那一刻我深切體會到魯迅內心更迫切地吶喊。

從古至今，書籍承載著人們思想的精華，輾轉千年仍熠熠生輝，它記錄一個民族的成長。從竹簡、布帛到紙張，祖輩傳與父輩，母親交給稚子，積澱了多少對書的熱愛。陪伴，是書對成長的承諾；傳承，是一代代對書的承諾。而我心中的種子也因為有了長輩們的悉心澆灌，長成了一片嫩綠蔥蘢。

回望著家人陪伴我成長的道路，道路上佈滿書的足跡，它們記載著我的成長歷程。我一直享受著在不同書中世界來往的心靈冒險，因為從閱讀的美好時光中，我獲得了，理解了，思考了也感悟了。閱讀的同時，也是在讀我們自己，認識自我的過程，我們的人生也如一本書，我沈浸在人生的情節中不斷地閱讀，不斷地從中理解思考和感悟，將其變得更臻美滿豐富。

書香，氤氳了時光；青春，因閱讀而陶醉；成長，因閱讀而美好。

評判的話

- 結構嚴謹，並能以不同例子說明中心思想。
- 可見閱讀不單是社會的文化傳承，也是家庭的文化傳承。