



## 我如何創作《回家的路不再陡》

高佩聰

（圖畫書創作者）

我喜歡走路，並以這種方式與孩子探索周遭的世界。可是，新的家在斜坡的盡頭，回家的路，真陡啊！每次爬斜坡回家，都是鍛煉，但從來沒想到「回家」能為我們帶來這麼多有趣的經歷！記得第一次帶著兩個孩子去新家，他們顯得非常興奮。哥哥帶頭往上衝，剛剛學會走路的妹妹，也拔腿追著哥哥。沒走幾步，妹妹感到有點奇怪。她看著自己的小腳丫，裝出一副我的腿怎麼了的樣子。我看著妹妹第一次嘗到爬斜坡的滋味，也不自覺地笑了！爬斜坡不一定是苦的，當中也有甜的時候。《回家的路不再陡》所描繪的正是我與孩子的日常生活——記錄孩子如何讓我用他們的眼光看世界，讓我從他們身上發現生命中的「寶貝」。

《回家的路不再陡》的封面，有別於一般以主角作為封面的做法，以一個正在打掃落葉的清道夫展開序幕，目的在設下懸念。然而，在翻過書名頁後，謎題隨即解開——畫面右方看到放了一支掃帚的手推車停在樹下，車上還放滿落葉和雞蛋花。文字沒有交代，但圖像正暗示了主角未曾遇見雞蛋花的原因。於是，以圖像先作鋪墊的敘述手法，貫穿整個故事，成為本書獨特的設計。

作品分為兩個部份，並以等待下班回家的爸爸的圖為中心，作為前後部份的分隔。每版圖均可找到對應的圖，如兄妹每天在這條斜坡上走著走著，成為快



樂的時光的圖，圖中四棵大樹由高至低的方式排放，表達人物的心理狀態，帶有回家的路越走越輕鬆的意味；對比出現在故事後部份，天氣一天一天轉涼的圖，四棵大樹排列的方式，轉為由低至高，展示出人物的心理狀態有所轉變。此外，從這幅圖最右邊的一棵樹，讀者看到妹妹推著哥哥前行，這並不是毫無原因，只要與前部份作對照，便能領會箇中因由。故事以前呼後應方式表現，有助突顯當中的因果的關係，為理解主角心態轉變，提供清晰的線索。

除了雞蛋花，經常出現在主角附近的老伯伯，也是整個故事中重要的人物，他是哥哥成長的重要他人。藉由老伯伯把寶貝送給哥哥，讓哥哥得到啟發，從而學懂心繫別人——首先，哥哥讓寶貝像閃亮的星星一樣，等待下班回家的爸爸。然後，陪同妹妹，把寶貝送給別人，為別人帶來溫暖。鄰里有著相互的關係，老伯伯為哥哥帶來成長的契機。然而，小兄妹在斜坡上的互動，也成為老伯伯的一片好風景。鄰里之間關係的建立，是小兄妹融入社區的重要過程；媽媽作為陪伴者，給予孩子探索空間，也是讓小兄妹能很容易便適應了新環境的關鍵。

現在，小兄妹爬斜坡回家，已成為了他們一天裡最快樂的時光。除了繼續玩「尋寶」遊戲外，他們還會看看樹蔭中有沒有小松鼠，聽聽小鳥歌唱，或說說玩笑……回家的路實在太好玩了！不過，我們偶爾也會在樹下休息，欣賞這小社區的種種風味。昔日在斜坡發生的趣事，可能會有一天忘記，但兄妹間在扶持與分享中，不知不覺滋養了彼此童年的美事，早已轉化為感覺，牢牢埋藏在他們的心裡，成為生命中的「寶貝」。