

如何找一本好書

一、樹

兒時很喜歡吃腸仔包，通常的吃法是先把麵包吃光，之後再品嚐腸仔。

閱讀時我也有類似的習慣，先看序，後看後記，然後才讀正文。不管是吃東西還是閱讀，我都是好東西留在最後的類型。

腸仔包好吃，但屬於「不正經」的食物，不能多吃。閱讀也有這種情況，一些讀物被視為無謂，多看無益。

縱使看書跟吃麵包有相似之處，但，關於這一點，我還是認為有分別。我覺得閱讀總是好的，即使你看的是漫畫。

很多人根據一本書有沒有用，有沒有實際益處，來決定是不是好書。像經典著作，或者能學習英文、吸收知識的，屬於有用，這種書可以多讀；流行小說只是故事書，屬於無謂，不讀也罷；至於圖文書、漫畫，圖畫比文字多，更是無益，不應該讀。

但，我覺得，一本書是否好書，應該看它能不能達到你的目的。看書有不同目的，不同目的找不同的書。比方說，你要做閱讀報告，自然要找經典文學。因為這些作品言之有物，有多點東西可寫。

想學習英文，就要找英文小說。前陣子發現家裏有幾本英文小說，是我初中的閱讀教材。完全忘了這些書為甚麼會保存下來，我拿了一本來翻閱，發覺是我最愛的偵探小說。我想當初我應該挺愛這些書，所以才留下來。就算學習英文，也要找你感興趣的書。

想消磨時間，就找娛樂豐富的書，例如漫畫。

只要能滿足目的，就是好書。即使是消遣的書，也不是沒用。一本書能讓你在一段時間內獲得快樂，絕對不會沒價值。

當你弄清楚閱讀的目的，就能找到好書。

因為寫作的關係，讓我接觸到一些家長。曾經有人問我，怎麼讓子女看書，不要看漫畫。我理解這份心情，就像不會有家長希望子女只吃零食。我的想法是，不要禁止他們看漫畫，同時給他們找優秀的作品閱讀。

一些人跟文字比較有緣，當他們漫畫看多了，會漸漸感到不滿足，轉而找內容更豐富的書看。

我本人就是例子。我不是學富五車，但自問算喜歡閱讀。不過我小時候其實不怎麼看書，轉捩點是初中的時候，我迷上了推理漫畫。

那是我閱讀的起點——因為推理漫畫，我開始讀推理小說；因為推理小說，我開始讀中外名著。

當然，有些人跟文字無緣，最終都不會拿書來看。只是如果不讓他們看漫畫，他們連僅有接觸文字的機會也失去。

我相信任何書籍都是一道門，一旦走進去，大部份人都能夠找到自己的天地。有些人可能走得比較遠，深入閱讀的世界，有些可能停在較舒服的區域。只要進入閱讀的世界，就是好事，能走多遠是一種緣份。

日本文學家夏目漱石——對，就是頭像印在鈔票上的那位作家——很愛吃甜食，尤其是羊羹。他曾經這樣形容羊羹：「它的質地光滑細膩，在陽光的照射下，顯出半透明的光澤，怎麼看都是件玲瓏可愛的藝術品。」儘管羊羹只是零食，但無礙夏目漱石對它的愛，我覺得蠻有意思的。