





悠悠暑假，香港公共圖書館舉辦「夏日圖書館節 2026」，以「幸福列車—尋找心靈寶藏」為主題，舉辦一系列的閱讀活動，包括故事工作坊、親子工作坊、STEAM 工作坊、青少年及成年人工作坊，外展及網上活動等。大小讀者不妨在暑假學習和工作之餘，同來參加這些精彩活動，度過愉快而充實的夏日，找到心靈寶藏。



活動詳情
請瀏覽
「夏日圖書館節
2026」網頁

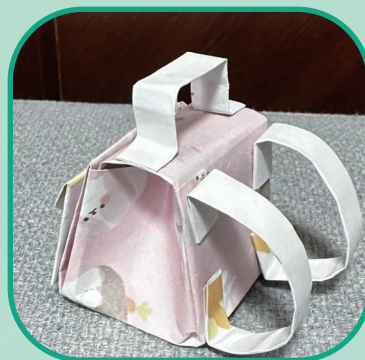
故事工作坊

「和諧號」列車（粵語）：小朋友會登上「和諧號」列車，途經不同車站，學習探索、整理和表達自己的感受，最後抵達終點站，尋得自己的心靈寶藏。

「夢想號」列車（英語）：原本歡笑洋溢的「幸福城」突然黯淡下來，街燈熄滅、音樂停止，原來是幸福能量不足。為了讓「幸福城」重拾光采，小朋友會擔任「幸福小職人」，身穿制服完成不同工作任務，收集幸福能量。

「發現號」列車（普通話）：懂得取捨，才能從容生活。小朋友登上「發現號」列車，進行「書包減肥所」的遊戲，在車長的引導下學習處理物品。

對象：1 位 4-7 歲兒童及 1 位家長



親子工作坊



捏捏膠工作坊：小朋友在導師指引下製作「貓貓肉球」捏捏膠。遇上壓力時，反覆搓壓、拉伸這個可愛玩意，有釋放壓力之效。



奶油膠工作坊：小朋友學習用不同顏色的奶油膠製作配件，裝飾筆盒。



乾花小夜燈工作坊：認識各種乾花的特性，以及如何搭配色彩與構圖，然後隨自己心意為燈座點綴。夜間，柔和燈光照亮花瓣脈絡和色澤，讓人心曠神怡。

對象：1 位 8-12 歲兒童及 1 位家長



創意扭扭花環工作坊：運用不同顏色的扭扭棒和裝飾配件，製作獨一無二的花環。

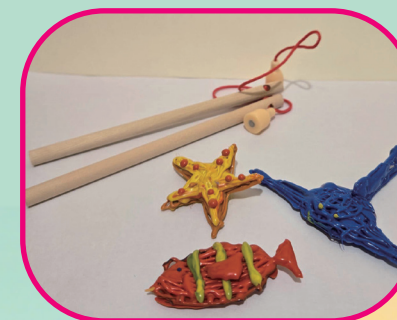


幸福許願瓶工作坊：小朋友與導師一起欣賞繪本《許願瓶：索索的夢想魔法罐》，並用水晶凝膠注入小瓶製作許願瓶。色彩柔和朦朧的許願瓶，恍如海洋星空。

對象：1 位 4-7 歲兒童及 1 位家長

STEAM 工作坊

海洋生物 3D 打印筆工作坊：參加者將會學習 3D 打印筆的繪畫技巧，以及磁石的基本科學原理，並構思設計、測試，親手繪製海洋生物，發揮創意和解難思維。



星球模型工作坊：透過齒輪與簡單機械結構，親手製作地球、月球和太陽的立體模型，認識自轉與公轉的運行關係。



對象：1 位 8-12 歲兒童及 1 位家長

青少年及成年人工作坊



絨線刺繡工作坊：以布料配搭羊毛繡線，一針一線、一鉤一穿，編織出個人風格的裝飾品。

手繪星球燈工作坊：在素白的圓球燈上，塗上顏色、繪出紋理，創作屬於自己的星球。既可以是大家熟悉的太陽、行星、月球，也可以是想像出來的幻彩星體。



對象：12 歲或以上人士

閱讀 x 音頻體驗工作坊

由唱作女歌手和音頻治療師陳明熹（Jocelyn）主持，讀者首先選取關鍵字，與未知的書籍相遇，靜心閱讀，Jocelyn 將運用音頻工具帶領讀者沐浴於聲頻之中，洗滌煩亂思緒，身心逐漸放鬆。

對象：16 歲或以上人士



線上節目：星空中尋找幸福

跨媒體天文教育者薛俊朗將於節目中，與讀者分享知識和經驗。憑藉他在天文及 STEAM 教育的經驗，分享如何從星空中尋找幸福，以及維繫幸福感的五大密碼。影片將於今個暑假陸續上載至夏日圖書館節專題網站、香港公共圖書館 YouTube 頻道及康文署寓樂頻道。

影片內容涵蓋以下主題：

▶ 「跨」出正向情緒

▶ 從動手到動心

▶ 科「譜」出人際關係

▶ 學以致用，追求意義

▶ 成就從解難開始



感官共融「A 巴」外展活動

即場參觀 A 巴（任何年齡）

A 巴導賞團（任何年齡）

A 巴工作坊：我不完美、但我懂愛自己
(12 歲或以上人士)

A 巴工作坊：感官故事箱
(1 位 4-11 歲兒童及 1 位家長)

故事大使講故事
(1 位 4-7 歲兒童及 1 位家長)

石屋導賞團（任何年齡）

香港公共圖書館與 Q plus A 藝術基金會合作，讀者登上升級改造的感官共融巴士「A 巴」，透過車內的設施和不同活動，進行觸感、視覺、聽覺等感官體驗，達到舒緩壓力、安撫情緒之效。

另外，市民也可參加石屋導賞團，認識這個身處鬧市的三級歷史建築，故事大使也會在活化歷史建築中與大家分享故事。



Summer Library Festival 2026

Happiness Trains – Discovering Treasures of the Soul

In summer this year, Hong Kong Public Libraries holds Summer Library Festival 2026 under the theme "Happiness Trains – Discovering Treasures of the Soul". A series of reading events are staged, including Storytelling Workshops, Parent-child Workshops, STEAM Workshops, Teens and Adults Workshops, outreach activities, and also an online programme series is produced. For children and parents, now it is time to catch the "Happiness Trains" and have a fun and fruitful summer.

Storytelling Workshops

Train of Harmony (in Cantonese): Young passengers board the "Train of Harmony" and go through different stations, where they learn to process and express their feelings. At the end of the journey, they will uncover their internal treasures.

Train of Dream (in English): Lacking power of happiness, the "Happiness City" becomes dim and gloomy. To help the city shine brightly once again, children will role-play and experience different occupations to collect the power of happiness.

Train of Discovery (in Putonghua): Prioritising can make life easier. On the "Train of Discovery", young passengers learn about decision-making and self-care under the guidance of instructor.



Workshops with Different Themes

In the **Parent-child Workshops**, children and their parents are guided to make different kinds of handicrafts, including cat paw-shaped squishy toys, pencil box decorations, and dried flower night lamps, pipe cleaner flower wreaths, and wishing bottles. Participants not only learn scientific knowledge in **STEAM Workshops** but also develop their creativity and problem-solving thinking. They may create marine life with a 3D printing pen or 3D models of celestial bodies. Taking part in **Teens and Adults Workshops**, readers may make a hand-painted planet lamp or crewel embroidery, turning their creativity and emotions into unique works of art.



Reading x Sound Experiential Workshops

Guided by Jocelyn CHAN, a singer-song writer and sound therapist, participants experience a healing journey with the power of sound and words. First, they select a book with a keyword and start reading with serenity. Then they enjoy the live performance of a



Cantonese song incorporating sound healing, which is performed by Jocelyn.



Finding Happiness in the Journey to Space

Exodus SIT, a transmedia astronomy educator, will talk about astronomy and share his experience with readers. With his expertise in astronomy and STEAM education, he will share how he finds happiness from the space and the 5 elements of maintaining happiness. The programme series will be released on the thematic website of the Summer Library Festival, HKPL YouTube and LCSD Edutainment channels during this summertime.

Sensory-inclusive "Bus A" Outreach Activities

Walk-in Visit Bus A (All ages)

Guided Tour of Bus A (All ages)

Bus A Workshop: I'm Not Perfect, but I Know How to Love Myself (Aged 12 or above)

Bus A Workshop: "Sensory" Story Box (One child aged 4-11, accompanied by one parent)

Storytelling By Story Ambassador (One child aged 4-7, accompanied by one parent)

Guided Tour of Stone Houses (All ages)

On the upgraded sensory-inclusive "Bus A", readers take part in various activities which offer them sensory experiences such as tactile, visual, and auditory interactions. Through the activities, they will find their pressure relieved.

In addition, readers may join guided tour of Stone Houses Family Garden and learn more about the revitalised Grade III historic building in Kowloon City. They may also enjoy storytelling by our Story Ambassador.



《志怪文學：千奇百怪》
(附參考書目)

「志怪」指記載怪異事件的文類，早見於春秋戰國時期，盛於魏晉南北朝，代表作品包括《列異傳》、《搜神記》及《拾遺記》。中國文學中的志怪故事並非只是怪力亂神，背後蘊含倫理道德，善惡教化。本系列影片帶領觀眾走進魏晉南北朝的志怪世界，細味一則則曲折離奇、發人深省的故事。

第一集：見怪不怪

志怪文學專門載怪志異，以鬼、怪、神、仙、妖、魔等各類非人異物為骨幹，貫穿整個故事。志怪文學往往寄寓了作者的人生觀和世界觀，就像本集介紹《搜神記》的宋定伯捉鬼，主人翁固然機智，但人鬼對比，誰更可怕？



第二集：斬妖伏怪

對抗妖邪是志怪故事的常見情節，不乏鬥智鬥力。本集上演李寄斬蛇的故事，少女李寄挺身而出，英勇斬除蛇妖，打破性別與年齡的弱勢標籤。

第三集：生死情緣

志怪故事的情節看似荒誕，但不少蘊含真摯感情，觸動人心。本集選自《幽明錄》賣胡粉女子的故事，男主角樂極生悲，但又否極泰來，有情人終成眷屬。

第四集：異界遊歷

仙境遊歷和地獄見聞都是志怪故事的常見題材。古人是如何想像死後世界呢？本集以《冥祥記》趙泰的故事為引，通過文字帶領大家踏上一場跨越生死的奇幻旅程，探尋古人對死後世界的無限想像，並帶出善惡之報，如影隨人的深意。



在娛樂碎片化的年代，流行文學已不流行 當娛樂碎片化到十秒， 文字仍有價值嗎？

■藍橘子

現今社會，甚麼都講求「快」。

還記得在網絡仍未普及化的年代，用電腦連結網絡只能用 56k，網速慢得可怕，而且還會斷線，別說玩線上遊戲，連像素不高的圖片都需要等三十秒才能看到。

當寬頻時代降臨，上網變得便利了不少。直至智能手機出現，3G 網絡升級到 4G、5G，社會快到一個誇張的程度。有多誇張？5G 都還未真正普及，聽說 6G 已經快要面世了。

而我們的娛樂也變得愈來愈快，**以前因為網速慢，很多娛樂都需要等**，看電影會去租 DVD，看漫畫要去漫畫店，看小說也要去書店購買。**每一種娛樂，都需要一種儀式才能享受。**

然而，以前從 56k 進化成寬頻是便利，但當便利到極致，我們只追求「更快」。

現在甚麼都不用等了，上網可以即時看電影、漫畫、小說……我在學校教創作課程，很多同學都說看兩小時的電影太花時間，找些十分鐘的解說影片，就當作把電影看完。剩下來的 一百一十分鐘，還能得到更多娛樂。

於是，各種娛樂也在鬥快，YouTuber 拍的影片愈來愈短，各平台更大力推廣只得三十秒、六十秒的 Reels、Shorts。十秒內不能令我快樂，就滑一下螢幕，下一條影片。

若將影像轉為文字，十秒大約只能看到這篇文章的第一段，別說娛樂了，根本帶不出任何內容，這亦是我認為現今作為文字創作者的挑戰。



文字給人的感覺就是慢，看似劣勢，但**其實文字有一個特性，比起影片或圖片更優勢。**

那就是想像力。

當很多娛樂都設法將自己敲碎，變成容易入口的碎片，在迅猛又絡繹不絕的娛樂雷暴中，文字是一塊巨大得沒法忽視的岩石。

就因為我們的腦袋擁有想像力，短短幾個字，就能令讀者產生幻想。影片可以關掉不看，但想像力卻沒法停止。

就像當我說「請不要想像一隻有兔耳朵，粉紅色的大象」，你已沒法阻止腦海中出現粉紅色或兔耳朵。就像我說「你背後有人」，你不禁幻想背後真的有人嗎？那是誰？他在我背後想幹嗎？

短短幾句，不用音效，不用畫面，也能做出詭異的氣氛。舉個例子：「你每晚做夢都夢見兇殺案，但原來是夢遊。」「家中出現女鬼，女鬼問你怎麼還不來，不是約定好了嗎？」

所以在我的故事創作中，不管是甚麼題材，喚醒讀者的想像力非常重要。

此外，很多人在不知不覺間，滑手機滑了半天，為了獲取更多娛樂，影片用 1.5 倍速甚至 2 倍速，看了數百條影片，但內心還是覺得很空虛，腦袋好像沒有放鬆過。

文字另一個特性，可以自行調整你適合的節奏，像我看書看很慢，有時候甚至會重複看同一段。但**我很享受那種靜靜地讓大腦放鬆思考，資訊穩定地貫進腦海的感覺。**

一本書，能帶領你到不同世界，扮演不同角色，而且故事世界獨一無二，其他人跟你幻想的不可能一樣，好的故事不會過時，不會插播廣告，能自行調整速度，這正是文字和書本的魅力所在。

所以，我不害怕文字被淘汰，我最怕的是，大家不願思考。

藍橘子先生

小說作家、編劇、洄水文化創辦人

人間有愛 ——文學的價值觀教育功能

■李焯芬

一位優秀的作家，往往會通過自己的文學作品，去寄托自己心中的美好世界、或理想社會、或審美觀念，同時也反映自己對生活的態度和評價。作家會透過自己的文學作品，向讀者展示甚麼是好的，是值得讚美的，甚麼是壞的，是應該批評的。換言之，**我們在閱讀一部文學作品時，同時也是在分享作家的人生觀、價值觀和審美觀。**

環顧我們今天的教育，知識的教育固然重要，但人的教育也愈來愈受到重視。以香港為例，教育局正在全港各中小學積極推動十二個價值觀的教育，分別是堅毅、尊重他人、責任感、國民身份認同、承擔精神、誠信、關愛、守法、同理心、勤勞、孝親和團結。**價值觀教育是一種潛移默化的播種工作，不宜以說教的方式進行。如以文學或說故事的方式來進行輔導，效果可能會更好。**事實上，我們生活的周邊，不乏闡釋這些價值觀的好例子。

以「同理心」的演繹為例，我們不妨考慮以下的小故事。話說某年夏天。媽媽帶著四歲的小兒子大衛到夏令營度假。大衛參加了唱遊班。某天早上，大衛跟隨年青的領班姐姐和大伙一起外出、學習唱遊。遊玩了半天後，領班姐姐帶大家回營，點算人數時卻少了大衛一個。領班姐姐當然非常着急，匆匆跑回唱遊場地，發現大衛在那裡哭得慘兮兮的。媽媽也聞聲趕過來了。你且猜猜這位

年青的媽媽當下會如何反應？大動肝火責罵領班？沒有。她輕輕摟著大衛，安慰他說「沒事了！沒事了！你看姐姐為了找你多焦慮、多難過。你可不可以去安慰她一下？」大衛聽罷，真的停止了哭泣，端起腳尖，在領班姐姐臉上親了一下，輕聲說：「姐姐不要難過！真的沒事了！」這位年青媽媽的行誼，正是同理心、明白別人感受的好例子。

這裡再補添一個演繹「誠信」的小故事，供大家參考。話說老城區有條米店街，賣米的店舖特別多，生意分薄了，經營殊不容易。「福星」米店的老掌櫃某天忽發奇想，叫兒媳去做個一斤僅有十五兩半的秤。他以為這樣就可每斤省卻半兩米，多賺一點錢了。兒媳聽了，不動聲色，做了個一斤十六兩半的秤。幾個月下來，「福星」米店的生意明顯地紅火起來，利潤也有大幅的增長，成了米店街最受歡迎的店舖。當年吃年夜飯時，老掌櫃得意洋洋地誇讚了自己經營有方，發明了一斤十五兩半的秤。晚飯後，兒媳誠懇地向他請罪，並解釋了原由。老掌櫃終於明白自己的米店生意好了，是因為顧客覺得「福星」米店誠信可靠，不會呢秤所至。老掌櫃暗叫慚愧。翌日，他向家人宣佈，正式由兒媳接任掌櫃之職。

還有許多生活中的小故事，可以配合價值觀的教育。



李焯芬教授, GBS, JP

香港大學饒宗頤學術館館長

用繪本接住情緒：

親子共讀中的情緒對話與成長

在孩子的世界裡，情緒像是一場突如其來的雷陣雨，有時晴朗歡笑，有時烏雲密布。面對這些起伏，家長常苦惱如何引導孩子認識與表達感受。其實，一本好的繪本就像一把溫柔的傘，能接住孩子的情緒雨滴，而親子共讀的時光，正是開啟「情緒對話」的最佳契機。以下將透過三本精選繪本，分享如何透過故事與孩子建立情感連結，並在對話中陪伴他們成長。

李佩鈴博士
香港大學幼兒教育
及特殊教育學士學
位課程總監

一、當孩子不安時，用「無條件的愛」接住他

孩子對父母的愛，往往藏著小心翼翼的試探：「如果我犯錯了，你還會愛我嗎？」

《如果我不乖，媽媽你還愛我嗎？》中的孩子，總擔心自己不夠好就會失去媽媽的愛。這份不安，反映了孩子對「安全感」的渴望。

給家長的共讀心法：

當孩子表現出不安或試探時，與其急著說教，不如先透過故事接納他們的情緒。共讀後可以堅定地告訴他：「就算你發脾氣、犯錯，我還是愛你。」讓孩子知道，父母的愛沒有條件，只有永遠的接納。

二、當手足競爭或父母忙碌時，用「陪伴」重建安全感

現代家庭中，父母忙碌或手足競爭常讓孩子感到被忽略。

《我要離家出走囉》中的媽媽，用對孩子的肯定、愛和陪伴重新填滿大孩子的安全感。

給家長的共讀心法：

共讀時，可以和孩子討論：「你覺得爸媽太忙時，心裡是甚麼感覺？」並引導孩子表達需求，例如：「下次我希望我陪你做甚麼？」。同時，家長也需練習「質重於量」的陪伴，例如每天15分鐘專注的親子遊戲，遠勝過心不在焉的一小時。

三、當衝突發生時，用「非暴力溝通」搭建對話橋樑

孩子的情緒常以哭鬧、爭執來表現，是因為他們還不懂如何「好好說話」。

《我會好好說》透過「發言棒」和深呼吸的示範，教孩子先冷靜，再以「我覺得……因為……」的句式表達感受，而非指責他人。

給家長的共讀心法：

共讀後，可以和孩子進行角色扮演，例如模擬搶玩具的情境，輪流使用發言棒說出感受。家長也要以身作則，當自己情緒來臨時示範深呼吸，並對孩子說：「媽媽現在有點生氣，需要先冷靜一下。」讓溝通成為雙向的學習。

圖書館藏



《如果我不乖，
媽媽你還愛我嗎？》



《我要離家出走囉》



《我會好好說》

結語：讓繪本成為親子藏寶圖

每一本繪本，都是通往孩子內心世界的藏寶圖。許多家長擔心：「我不太會說故事，這樣有效嗎？」其實，共讀的重點不在於朗讀技巧，而在於「真實的情感流動」。當我們放下「教導」的壓力，轉而與孩子並肩探索故事中的情緒密碼，親子之間的理解與接納便能自然流淌。記住，我們不需要成為完美父母，只需成為孩子心中，那個願意「接住他所有情緒」的安心港灣。

延伸越讀

越讀書本、越讀表演、越讀展覽

只要帶著心靈眼睛
無論那種文本都有觸動你的方式
讓康文署最新藝文活動
帶你跨越欣賞領域



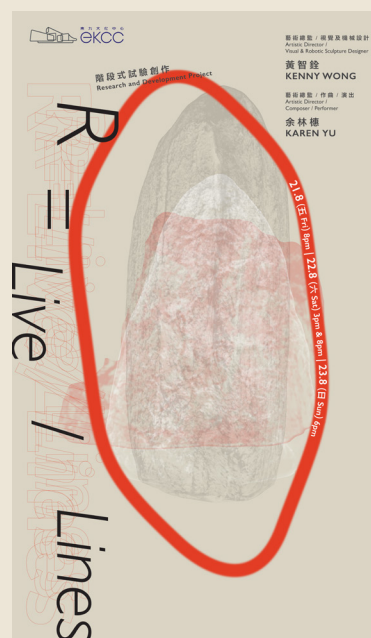
展覽詳情，請瀏覽：www.filmarchive.gov.hk/tc/web/hkfa/2026/25a-fa-exhib/pe-event-2026-25a-fa-exhib.html
夥伴機構：香港知專設計學院

Treasure-Hunt Stories: A 25-Year Cinematic Journey

In 2026, as the Hong Kong Film Archive (HKFA) celebrates its 25th anniversary, a special exhibition focusing on its film acquisition and restoration efforts will be held. This exhibition highlights cinematic treasures the Archive has collected from around the world, showcasing footage and related materials, along with oral history interviews with acquisition team members and donors, through multimedia installations. Visitors will be guided through the global footprints of Hong Kong cinema.

The exhibition recreates an overseas acquisition site and a 'Film Vault Tunnel' that imitates the film vault of the HKFA, offering immersive experiences that bring out the challenges of acquisition work and the environment of film preservation. It also features actual equipment used by professional conservators, introducing visitors to restoration procedures and the technical knowledge entailed. The HKFA partners with Hong Kong Design Institute, inviting their Digital Media students to design two games for the exhibition, allowing visitors to experience the fun of acquisition and conservation.

For exhibition details, please visit: www.filmarchive.gov.hk/en/web/hkfa/2026/25a-fa-exhib/pe-event-2026-25a-fa-exhib.html
Partner Organisation: Hong Kong Design Institute



階段式試驗創作：《R=Live/Lines》

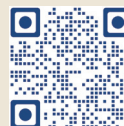
想像創館變身為一座會呼吸的「活石庭園」。在這構建的人工生態中，機械石頭穿梭於光影虛實之間，以一種難以定義的節奏，在此地緩緩漫遊。這裡沒有預設的劇本，只有關於共存與回應的痕跡。當你走進這場人與機器共生的實驗，流動的線條與聲響，都將引發這座庭園微妙的迴響。

詳情可瀏覽：www.ekcc.hk/zh-hk/events/2026/r_livelines.html

Research and Development Project: R=Live/Lines

Imagine The Lab transformed into a breathing garden. In this constructed ecosystem, robotic stones drift among projections, wandering through the space with their own habits and tendencies. Nothing here is predetermined—only traces of coexistence and response. As you step into this testing ground for human-machine collaboration, flowing lines and dispersing sounds trigger subtle echoes across a garden that listens and responds in real-time.

For details, please visit: www.ekcc.hk/en/events/2026/r_livelines.html



悅讀真善美之書送……

JOYFUL READING FOR **TRUTH, GOODNESS AND BEAUTY** —
“BOOK DELIVERY” SERIES



《喜閱一生 — 葉深銘》



《足動生命：無家者與香港街
足的汗與淚》圖書館藏



《足動生命：無家者與香港街
足的汗與淚》電子書館藏

書送生命影響生命的方向和力量

**BOOK DELIVERY: THE DIRECTION
AND POWER OF LIFE INFLUENCING LIFE**



葉深銘博士
Dr IP Sum Ming

葉深銘博士（拍攝時任課程發展處總課程發展主任（個人、社會及人文教育））推介《足動生命：無家者與香港街足的汗與淚》一書，勉勵大家，只要願意改變，人生軌跡便能重寫。書中講述一位社工藉着「無家者世界盃」，給無家者一個奮鬥目標，喚醒他們對生命的熱愛。在「無家者世界盃」，或許沒有超級球星和精彩的球賽對戰場面，但卻有逐夢者滿載淚與汗的生命故事，讓我們細閱此書，齊聲為香港街足、為生命鬥士喝采。

Dr IP Sum Ming (Chief Curriculum Development Officer (Personal, Social and Humanities Education Section) of Curriculum Development Institute at the time of filming) recommends the book "Zu Dong Shengming: Wujia zhe Yu Xianggang Jiezu De Han Yu Lei" (translation: Soccer That Moves Lives: Sweat and Tears of Hong Kong's Homeless and Street Soccer). He encourages everyone that as long as they are willing to change, one's lifepath can be rewritten. The book recounts how a social worker, through the Homeless World Cup, inspired the homeless to set a goal to strive for, rekindling their passion for life. At the Homeless World Cup, the tournament may not feature superstar players or spectacular match-ups, but it is filled with the life stories of dream chasers who have poured their tears and sweat into the game. Let us read this book thoughtfully and show our support for Hong Kong street soccer and for these true fighters in life.



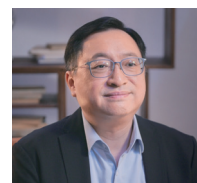
《喜閱一生 — 方奕展》



《我做到！小工程師蘿西》
圖書館藏

書送並肩築夢的力量

**BOOK DELIVERY: THE POWER
OF BUILDING DREAMS TOGETHER**



家庭與學校合作事宜委員會主席方奕展
Mr FONG Yick Jin, Eugene
Chairperson, Committee on Home-School Co-operation

家庭與學校合作事宜委員會主席方奕展先生和大家分享繪本《我做到！小工程師蘿西》。故事提出一個值得深思的問題：不成功，就一定代表失敗嗎？這本繪本以細膩筆觸呈現孩子在探索與嘗試過程中的掙扎、挫折與成長。通過主角蘿西的經歷，讓我們明白孩子最需要的從來不是對成果的批判，而是成年人的真誠鼓勵與堅定支持。唯有在關愛與陪伴下，孩子才能建立自信，勇敢追夢。

Mr FONG Yick Jin, Eugene, Chairman of the Committee on Home-School Co-operation, shares the picture book "Rosie Revere, Engineer" with us. The story raises a thought-provoking question, "Does not succeeding necessarily mean failure?" This picture book delicately portrays the struggles, setbacks and growth that children experience in the process of exploration and trial. Through the story of the main character, Rosie, we come to understand that what children need most is not criticism of their results, but the sincere encouragement and steady support of adults. Only with love and companionship can children build confidence and pursue their dreams with courage.

(內容由教育局提供)

Content Contributed by Education Bureau