



喜聞一家 細說圖書館的故事

Stories of HKPL told
through different generations

1962



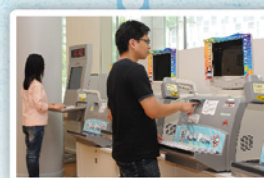
1976



1982



1998



2022

2019



2014



2017



2005



喜閱一家

細說圖書館的故事

考考大家，飛行棋和公共圖書館有甚麼相似之處？

答案是飛行棋跟公共圖書館一樣，陪伴香港幾代人成長！圖書館由去年十二月起舉行「飛越一甲子，喜閱一輩子」巡迴展覽，展覽利用巨型飛行棋棋盤，由一九六二年香港首間公共圖書館在香港大會堂揭幕開始，介紹圖書館服務網絡、系統、館藏、閱讀推廣活動的發展和演變。展覽更以「喜閱無界」、「閱讀更便捷」、「一種力量叫知識」和「家家愛閱讀」四個主題，揭開一頁頁公共圖書館的里程碑，透過「喜閱一家」祖孫三代對話，喚起不同年代讀者與公共圖書館一起成長的快樂回憶。

展覽至二月二十六日結束，除了在藍田、柴灣、圓洲角及調景嶺公共圖書館的實體展覽外，還有網上版及視像版，讓你隨時隨地與「喜閱一家」重溫公共圖書館的故事。



喜閱無界

Beyond Libraries

香港公共圖書館六十年來不斷發展，連繫社會的人和事，訴說過去，響應現在和期許未來，一直把故事延續下去。

全港現有七十間固定圖書館和十二間流動圖書館，以及三個24小時自助圖書站，分佈港九新界各區。現在要去圖書館的話就方便得多！

記得1962年香港第一間公共圖書館在香港大會堂開幕，我放學後立即乘巴士，再搭船去借書。

閱讀更便捷

One Library System

昔日電影以菲林經投影機播放，我們只可在電影院觀賞。隨著科技進步，我們甚至不用到電影院觀賞電影。香港公共圖書館也像電影科技般，從自動化到數碼化，與時並進。讀者可隨時隨地閱讀電子書，享用便捷的圖書館服務。



除了圖書證，我們現在還可申請以智能身份證使用圖書館服務呢！

1962年大會堂圖書館開幕時，每人只可申請一張這樣的紙製圖書證，每次只可借一本書。

一種力量叫知識

One Collection for All

在相機及手機未普及的往日，人們會到照相館拍照，記錄難忘時刻，隨著智能手機普及化，我們可以輕而易舉地記錄日常生活。香港公共圖書館的館藏發展恰如照片影像般累積，涵蓋愈來愈廣闊的種類、範疇和媒介，與時並進。

昨天我和媽媽經圖書館網站用Naxos Video Library觀看芭蕾舞劇《胡桃夾子》！

六十年代的大會堂圖書館已有兒童圖書館了，當時除了圖書之外，還有報紙、雜誌，其後還有樂譜、黑膠唱片、地圖、相片、幻燈片等等。

家家愛閱讀

Kindling Love for Reading

涼茶鋪、冰室、茶餐廳從前是約朋友見面的地方，現在則多到咖啡廳，在社交平台互相交流。從以前到現在，香港公共圖書館都是市民消閒的好去處，更是推廣自學、多元閱讀和文化藝術的平台。



現在圖書館活動線上線下都十分豐富，足不出戶也可以聽講座、參與作家與你線上說故事和互動故事房等。

以前生活環境不及現在富裕，圖書館對普羅市民十分重要！記得那時圖書館的興趣小組十分受歡迎！

Stories of HKPL told through different generations

A roving exhibition on 'Joyful Reading and Beyond' is now being held to celebrate the 60th anniversary of the Hong Kong Public Libraries (HKPL) until 26 February. With the four themes of 'Beyond Libraries', 'One Library System', 'One Collection for All' and 'Kindling Love for Reading', the exhibition showcases the milestones in the development of the HKPL. The conversation between family members from different generations presented in the exhibition serves to unveil the happy memories about the Hong Kong Public Libraries.

Beyond Libraries

The HKPL continuously develops over the past 60 years. It builds social connection in the community. It tells the past, cares for the present and inspires the future. The stories will continue ...

One Library System

In the past, movies were projected from film reels for enjoyment in cinemas. With technological advancement, we can watch movies without going to the cinemas now. The computer system and services of the HKPL have been advancing with the times, from automation to digitisation of library collections. Readers can enjoy e-Books and library services anytime and anywhere with increasing convenience.

One Collection for All

At the time when cameras and smartphones were far from commonplace, people went to photo studios to capture memorable moments in photos. The popularity of smartphones enables us to record the episodes of our daily lives easily. Like the photo albums in our smartphone, collections of the HKPL have been growing with the times to cover wider genres and coverage in diversified forms of media.

Kindling Love for Reading

Friends were used to meet at Chinese herbal tea shop or Hong Kong style café in the old day. Now, many of us prefer socialising at western-style cafes or through social media. From past to present, public libraries have always been popular leisure places for the citizens and a platform to promote self-learning, reading and cultural arts as well.

Besides the exhibition held in Lam Tin, Chai Wan, Yuen Chau Kok and Tiu Keng Leng Public Library, online version of the exhibition panels and videos are also available.



香港音樂家群像系列：「野草詞人」韋瀚章的詩樂人生

The Hong Kong Musicians Series: Harold Han-tseung WEI: Life and Works of the "Weed Poet"

「野草詞人」韋瀚章 (1906-1993) 從事詞作超過半個世紀，與不少著名作曲家合作無間。他畢生創作歌詞逾三百篇，對現代中國音樂發展貢獻良多，《長恨歌》、《白雲故鄉》、《易水送別》等作品皆膾炙人口。

一九七七年，韋氏出版詞集《野草詞》，收錄多年來創作逾一百首歌詞；其增訂本《野草詞總集》在一九八九年出版，額外收錄多百餘篇作品。

香港中央圖書館十樓藝術文獻閱覽室，現正舉行「野草詞人」韋瀚章的詩樂人生展覽，展出韋瀚章的手稿、場刊、書籍、相片及相關的音樂資料，讓讀者了解及欣賞他的作品，並對這位音樂家有更多的認識。展期至三月三十一日。查詢：2921 0259。

Harold Han-tseung WEI (1906-1993), also known as the 'Weed Poet', is a renowned poet in Hong Kong. He composed more than 300 lyrical works in his life time, including *The Eternal Lament*, *Home Under White Clouds* and *Parting at River Yi*. He made remarkable contribution to the development of modern Chinese music in Hong Kong.

An exhibition on Harold Han-tseung WEI is now being held in the Arts Document Reading Room on 10/F of the Hong Kong Library until 31 March. The exhibition showcases the manuscripts of the poet, programmes, books and photographs, etc. Readers can find out more about the M Enquiries: 2921 0259



光影往昔 — 四十至七十年代香港電影發展

Exhibition on Hong Kong Movie Industry in the 1940s to 1970s

香港電影由二十世紀初開始發展，經歷不少變遷，至六、七十年代蜚聲國際，本地製作的電影屢獲國際殊榮，出口量更一度僅次於荷里活成為第二大電影出口地。

香港中央圖書館八樓珍本閱覽室，現正舉行「光影往昔 — 四十至七十年代香港電影發展」展覽，特別從文獻徵集特藏的藏品中，挑選出一批四十至七十年代在香港出品之電影劇本、戲橋及特刊等展出，冀呈現當時行業的面貌，讓讀者回顧香港電影業的發展和特色。展期至四月三十日。查詢：2921 0323。

Hong Kong movies began to develop in the early 20th century and experienced many changes. By the 1960s and 1970s, Hong Kong movies became famous internationally. They won many international awards, and the export volume was once second to Hollywood, becoming the second largest movie exporter.

An exhibition on the documents of Hong Kong's movie industry in the 1940s to 1970s is now being held in the Rare Book Reading Room on 8/F of the Hong Kong Central Library until 30 April. Exhibits include movie scripts, handbills and film brochures, revealing the development and characteristics of the local movie industry of that period. Enquiries: 2921 0323





喜閱同行六十載 香港圖書館節 2022

由香港公共圖書館主辦的「香港圖書館節 2022」，已於去年十月及十一月舉行。適逢香港公共圖書館慶祝六十周年，「圖書館節」以「喜閱同行六十載」為主題，於圖書館及網上舉行了共二百多項活動，包括「圖書館再發現」互動展覽、故事小舞台、親子故事劇場、互動故事坊、專題講座、手藝工作坊、科普閱讀工作坊、文藝表演、美樂共賞、故事齊 FUN 享及網上讀書會等，透過舉辦多元化的活動及介紹豐富的圖書館館藏，與讀者互動，讓讀者將閱讀融合於生活當中。

重溫圖書館節
網上活動



Joyful Reading with You for 60 Years Hong Kong Library Festival 2022

The 'Hong Kong Library Festival 2022', organised by the Hong Kong Public Libraries (HKPL), took place last October and November under the theme 'Joyful Reading with You for 60 Years' to tie in with the 60th Anniversary of the HKPL. Over 200 onsite and online activities were held during the Festival, including the 'READiscovery/LIBRARY' Exhibition, 'My Dream' Storytelling Performance, Interactive Story Workshop, Parent-child Story Theatre, Subject Talks, 'Shared Love of Reading' Handicraft Workshop, Popular Science Reading Workshop, Fun Reading Time and Let's Enjoy Fine Music, giving readers a chance to experience the diverse fun of reading.

Review online programmes
of the Library Festival



兒童及青少年閱讀計劃

得獎者分享喜閱體驗

閱讀好處不用多說，但現今莘莘學子學業繁忙，未必能多讀課外書。為鼓勵兒童及青少年養成良好的閱讀習慣，香港公共圖書館致力推動「兒童及青少年閱讀計劃」及舉辦不同的閱讀活動，深受學生、家長和學校支持。

計劃分為家庭組、高小組、初中組和高中組四個組別，參加者可利用我的「閱讀足印」紀錄冊記錄閱書數量，也可以遞交閱讀報告、推薦好書和參與「月月讀書樂」月會。去年新增會員人數超過八千人，足證計劃深受歡迎。

《通訊》訪問了幾位今屆獲嘉許的會員，分享閱讀的得着和樂趣，還有學校代表分享推動閱讀心得。各位同學，趁著新一年趕快報名參加計劃吧！

閱讀超新星

會員在閱讀後撰寫「我的悅讀分享」，經圖書館館長推薦，可參加「每月之星」評選。年度總結時，每組最出色的三位可獲頒「閱讀超新星」獎。



閱讀超新星(高小組): 周卓瑜(11歲)

選讀作品:《周 Sir 的鬍子》
著者:君比

卓瑜自三歲起便在父母的陪伴下，養成閱讀的習慣。她感謝學校推薦她參與閱讀計劃，還有老師幫助她學會記錄閱讀進程的技巧。她表示計劃提供機會跟同學分享好書。

卓瑜喜歡閱讀描寫真實生活的短篇小說，例如《收藏天空的記憶》，除了可以豐富詞彙，提升語文能力，更可透過書中主角的故事，學習如何面對生活上的遭遇，啟發成長。

閱讀超新星(家庭組): 黎朗言(9歲)

選讀作品: The Library Bus
著者: Bahram Rahman

連續兩年獲得「閱讀超新星」獎的朗言，自幼稚園開始母親每晚都陪他閱讀，使他自小養成閱讀的興趣。

朗言喜歡閱讀不同種類的書籍，特別喜歡偵探故事，認為偵探故事的內容充滿想像力，能刺激思考。朗言表示，閱讀幫助他學習不同的知識之餘，更讓他認識世界和擴闊視野，故此他每日都會抽點時間閱讀。

閱讀超新星(初中組): 曾安琪(15歲)

選讀作品:《是我心上的溫柔》
著者:阿濃

張貼在圖書館內的閱讀報告引起了安琪的興趣，令她也希望能與別人分享自己的閱讀心得，所以便參加了閱讀計劃。安琪喜歡閱讀自然科普類書籍和冒險故事，她說冒險故事啟發她學會在面對問題時，運用智慧、勇氣及團結的重要。

對安琪來說，閱讀不但增加課外知識、提升寫作技巧及想像力，建立價值觀及待人處事的態度，更讓她結識志同道合的「書友」。

樂讀小菁英

參與「月月讀書樂」月會次數最多的會員，可獲頒「樂讀小菁英」獎。

樂讀小菁英: 張秀駿(9歲)

秀駿說他印象最深刻的一次月會，是以風箏為主題的活動，當時他一邊學習製作風箏一邊聆聽故事，非常有趣。

秀駿平日喜愛閱讀和做小手工，更會閱讀有關摺紙的書籍，亦喜歡閱讀人物傳記類型的圖書。他也參加了學校的讀書會，與同學分享喜愛的書籍及閱讀心得。

「最積極推動參與學校」獎: 又一村學校

又一村學校透過「家校合作」，積極在校內推動親子伴讀。學校會舉辦親子閱讀講座及工作坊，教授家長親子伴讀的技巧，更會頒發證書鼓勵家長與學生參與學校的閱讀計劃。學生入學時更會安排參加公共圖書館的「一生一卡」計劃，方便學生與家長日後到公共圖書館借閱書籍及善用圖書館資源。

學校亦舉辦不同種類的閱讀活動，讓學生愛上閱讀。例如安排老師以英語或普通話向學生說故事；更有「故事哥哥姐姐時間」，由高年級同學向低年級同學分享小故事，提升校內閱讀氛圍。

「最積極推動閱讀學校」獎和 「最積極推動參與學校」獎

年度內獲提名學生閱書總數最多的五間學校，會獲頒「最積極推動閱讀學校」獎；而年度內提名最多學生成為新會員的五間學校，則可獲頒「最積極推動參與學校」獎。

「最積極推動閱讀學校」獎: 聖公會仁立小學

聖公會仁立小學連續多年獲得「最積極推動閱讀學校」獎，透過全校師生和家長攜手合作，為學生營造良好的閱讀環境。例如老師會推介不同類型的書籍給學生，家長義工亦會組織讀書會向學生說故事，以及邀請高年級學生擔任「伴讀大使」，陪伴低年級同學看書，透過彼此之間互相鼓勵共同培養閱讀習慣。

學校善用電子平台，讓學生留言或拍攝短片，分享讀後感或介紹自己喜愛的圖書。配合香港公共圖書館的閱讀計劃，協助學生累積「閱讀足印」，提升同學借閱書籍的興趣和動力。



「兒童及青少年閱讀計劃」以幼稚園至中六的學生為對象，旨在引發兒童及青少年對閱讀的興趣，協助他們養成良好的閱讀習慣，並與人分享閱讀的樂趣及交流心得。為鼓勵親子閱讀，幼稚園至小三的小朋友更可與父母以家庭形式參加。有興趣參加閱讀計劃的市民，可聯絡就近公共圖書館或瀏覽 www.hkpl.gov.hk/rp。



館長選書

定期為你送上好書介紹

書海茫茫，如何選擇？哪裡可找到稱心的書單？香港公共圖書館一眾圖書館館長每季更新書目，並介紹和分享不同主題的優質讀物，今季主題有**香港風俗及文化**和**音樂**。只要登入圖書館的「館長選書」網頁，便可與館長一起發掘好書。



書名：《元朗四季好日子》
著者：鄧達智、鄧桂香著
索書號：538.8391 1738



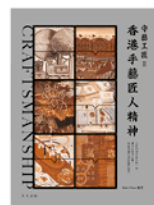
本書作者鄧達智及鄧桂香兩姊弟為香港鄧族第二十六代的屏山原居民，鄧桂香童年隨母親務農，熱愛一土一木，他們均對新界元朗風俗文化具有深度認識。本書透過兩位作者的親身經歷，述說著傳統，娓娓道出傳統文化之美。

書中各個部份皆展示出傳統圍村文化的細緻、宗族之傳承，以及村民的人情。圍村十分重視族群的支援及凝聚力，各個節日慶典更是團結海內外村民的重要活動。雖然不少鄉民已移居外地生活，但仍關注村內活動，往往趁節慶回村團聚，更顯當中的情誼及凝聚力。

作者除了介紹新界元朗區域歷史，更著墨於不同的傳統生活習俗。本書以圍村傳統飲食為主軸，透過記述春夏秋冬四季的生活及飲食配搭，引伸至相關習俗的記載，內容豐富多彩，不單使讀者認識文化傳統，還附有多個菜譜以供參考。

雖然時代變遷及新界各區新市鎮持續發展，但圍村依然保留著濃厚的鄉情，秉持著飲和食德的傳統觀念，盼望將之流芳百世。本書不止於記錄元朗的區域歷史，更是對香港飲食文化研究的保留及傳承。

館長 Fish



書名：《守藝工匠·2，香港手藝匠人精神》
著者：Rain Haze 繪著
索書號：539.409391 7048



當看見《守藝工匠：香港傳統工藝面貌》一書，已吸引到我的注意。它共有五冊，每冊都是一張可橫向展開、兩面載有內容的書頁，介紹一種香港傳統工藝。每一冊書的頁數不多，但文字和圖畫非常吸引，實在覺得「不夠喉」。而這本《守藝工匠·2，香港手藝匠人精神》是作者的第二本著作，延續她的「文青」風格插畫介紹香港傳統工藝之餘，亦訪問了一些店舖的工藝師傅，內容更豐富。作者所製作的插畫貫穿全書，描繪出各種手藝成品、製作程序、店舖面貌、師傅肖像，均別具一格，實屬誠意之作。

香港傳統工藝師傅畢生從事一門手藝，又如何「守」這一門手藝？書中介紹的打白鐵、紮花牌、紙紮品、雕麻雀、霓虹燈、

繡花鞋，全不是手板眼見的功夫，今日的老師傅都是由當年的小學徒開始，學到老就一直做到老，但現時要再有新學徒下苦功接手學習這些手藝，實屬難事，有師傅坦言其行業早已式微，難以謀生，因此無意找人繼承。慶幸作者亦訪問到有些較年輕的師傅毅然繼承店舖，甚至加入新意活化傳統，亦有一些老師傅會開辦工作坊教授工藝及其小技巧。慶幸是有這些記錄香港傳統工藝的書籍，見證了它們的存在。

館長 Tim



書名：《發現香港：非物質文化遺產在香港》
著者：高寶齡等編輯
索書號：538.8391 1123



疫情期間，或許你心心念念期盼著何時才可以收拾行囊，來一趟說走就走的率性旅行時，但有沒有想過，其實香港也是一個文化寶庫，靜待你去一一探究、發掘。

此書介紹了多項香港非物質文化遺產，種類豐富，有表演藝術、節慶活動和傳統手工藝等。除了闡述各項目的歷史發展，還記錄了每個項目中重要參與人物的訪問，讓他們細說該項文化遺產的文化底蘊和傳承的精神。

閱讀此書後才發覺，很多稀鬆平常的生活點滴，竟然蘊含深厚的歷史意義。媽媽喜

歡聽的查篤撐——粵曲，爸爸每天下午茶時段必定來一杯的香滑奶茶，還有在傳統節日時所參加的慶祝活動如太平清醮、舞火龍等……原來這些都已被列入香港非物質文化遺產代表作名錄。有很多有心人一直隱身在這份名錄背後，默默地付出心血和時間，為下一代保護和延續珍貴的習俗和技藝。

雖然疫情令大家減少了出遠門探索世界的機會，但這正正是一個契機，讓我們回過頭來，仔細看看自己的家——香港所蘊含的文化瑰寶。獨特的文化風景或許不在他方，就在此處，只要你用心看、用心聽。

助理館長 Van



書名：Music legends: 40 inspiring icons
著者：Hervé Guilleminot, Jérôme Masi
索書號：782.421660922 GUI



Good music never gets old. When I was a kid, the adults around me played different kinds of music, Paula Tsui, George Lam, the Carpenters, Boney M, ABBA, Billy Joel, Queen, Bee Gees, among others. Now I am no longer a kid, and still enjoy good music.

This book features 40 pop and rock stars or groups who rose to fame from the 60s to the current days. Brief biographies and fun facts are presented over a two-page spread, including sidebars, illustrations and a cartoon version of the act. From my point of view, the cartoon versions of David Bowie and Michael Jackson are particularly cute and recognisable. As a longtime fan,

I was thrilled to see Depeche Mode in the book. This band is so unique, talented and well deserved. Famous female singers, like Madonna and Beyoncé, are also on the list.

Young readers will know more about the development of pop and rock in the past decades from this book. It is also a nice book to introduce children to some of the most iconic musicians, while probably some are their parents' idols too. I always think it is wonderful to pass on a love of music from generation to generation. Imagine the little ones singing "we will, we will rock you", or "let it be, let it be, let it be, let it be, there will be an answer, let it be".

館長 MM



書名：《改變音樂的 50 種樂器》
著者：菲利浦·威爾金森 (Philip Wilkinson) 著；殷德倫譯
索書號：910.5 5472



「當演奏家碰上陌生的樂器，他們會不斷鍛鍊表現技巧、找尋各種駕馭方法；當作曲家遇見風格迥異的樂器與演奏家，他們會激發出更多靈感與表演慾望；而樂器則在音樂家的要求下，不斷相互影響、演變與創新。」

你會演奏多少種樂器？即使是專業的音樂愛好者，想必也很難精通五十種樂器吧。《改變音樂的 50 種樂器》一書以五十種樂器作主軸，從中世紀的魯特琴開始，至現代的合成器作結，為讀者帶來一場豪華的音樂盛宴。書中以樂器為引子，從樂器的發源地、演變歷程、發聲結構等，闡述一個又一個的歷史故事。

五十種樂器當中，有些是大家熟識的，有些則聞所未聞。鋼琴是我第一種學習的樂器，所以看過目錄後已急不及待立即翻至「鋼琴」的部份詳閱，原來十八世紀時曾出現一種可扛在背上隨處攜帶的「方形鋼琴」，間接令當時的鋼琴曲創作量大幅飆升。五十種樂器就如同五十個章節，章節與章節之間並無太大關聯。大家無需像看小說般從頭至尾的細閱，可以按個人喜好隨意跳閱。不論你是專業或業餘的音樂愛好者，總能找到適合你的章節。

館長 KY



書名：《電視汁撈飯：跳進劇集歌大時代》
著者：黃國恩
索書號：910.9391 4466



這個年代，當我們走進一間餐廳，應該不難發現大家用餐時也在專注地刷手機，我們可稱之為「i-phone 撈飯」或「i-pad 撈飯」吧！現在，就讓我們時光倒流，回到沒有智能產品，也沒有 wifi 的年代吧！想想沒有手機撈飯的日子是怎樣過的呢？

自上世紀六十年代開始，陪伴著大家的娛樂，相信就是看電視吧！那時，電視節目廣受歡迎，有一句流行語叫作：「電視汁撈飯」，意思就是邊吃飯，邊看電視。看電視就是家家戶戶的主要娛樂，而當年的電視劇主題曲，簡直就是首首經典，深入民心。每當劇集主題曲播放時，大家一

聽到就知道是播出那套劇集了。

看到《電視汁撈飯：跳進劇集歌大時代》這本書時，筆者即被它的書名及封面深深吸引。再翻開內容，作者黃國恩大談劇集歌的前世今生，分析了當年劇壇的四大詞人，五大天王及五大天后，更發現當年不少紅極一時的巨星也曾主唱過電視劇主題曲。至於是誰？就留待讀者日後閱讀時一一揭曉。值得一提的是，書中特別收錄及介紹了二十張必聽的電視劇唱片，並附有相片及簡評，大家可藉著作者的私人唱片珍藏，懷緬一下當年電視劇集歌百花齊放的年代。

館長 KL

如何找一本好書

一樹

兒時很喜歡吃腸仔包，通常的吃法是先把麵包吃光，之後再品嚐腸仔。

閱讀時我也有類似的習慣，先看序，後看後記，然後才讀正文。不管是吃東西還是閱讀，我都是好東西留在最後的類型。

腸仔包好吃，但屬於「不正經」的食物，不能多吃。閱讀也有這種情況，一些讀物被視為無謂，多看無益。

縱使看書跟吃麵包有相似之處，但，關於這一點，我還是認為有分別。我覺得閱讀總是好的，即使你看的是漫畫。

很多人根據一本書有沒有用，有沒有實際益處，來決定是不是好書。像經典著作，或者能學習英文、吸收知識的，屬於有用，這種書可以多讀；流行小說只是故事書，屬於無謂，不讀也罷；至於圖文書、漫畫，圖畫比文字多，更是無益，不應該讀。

但，我覺得，一本書是否好書，應該看它能不能達到你的目的。看書有不同目的，不同目的找不同的書。比方說，你要做閱讀報告，自然要找經典文學。因為這些作品言之有物，有多點東西可寫。

想學習英文，就要找英文小說。前陣子發現家裏有幾本英文小說，是我初中的閱讀教材。完全忘了這些書為甚麼會保存下來，我拿了一本來翻閱，發覺是我最愛的偵探小說。我想當初我應該挺愛這些書，所以才留下來。就算學習英文，也要找你感興趣的書。

想消磨時間，就找娛樂豐富的書，例如漫畫。

只要能滿足目的，就是好書。即使是消遣的書，也不是沒用。一本書能讓你在一段時間內獲得快樂，絕對不會沒價值。

當你弄清楚閱讀的目的，就能找到好書。

因為寫作的關係，讓我接觸到一些家長。曾經有人問我，怎麼讓子女看書，不要看漫畫。我理解這份心情，就像不會有家長希望子女只吃零食。我的想法是，不要禁止他們看漫畫，同時給他們找優秀的作品閱讀。

一些人跟文字比較有緣，當他們漫畫看多了，會漸漸感到不滿足，轉而找內容更豐富的書看。

我本人就是例子。我不是學富五車，但自問算喜歡閱讀。不過我小時候其實不怎麼看書，轉捩點是初中的時候，我迷上了推理漫畫。

那是我閱讀的起點 — 因為推理漫畫，我開始讀推理小說；因為推理小說，我開始讀中外名著。

當然，有些人跟文字無緣，最終都不會拿書來看。只是如果不讓他們看漫畫，他們連僅有接觸文字的機會也失去。

我相信任何書籍都是一道門，一旦走進去，大部份人都能夠找到自己的天地。有些人可能走得比較遠，深入閱讀的世界，有些可能停在較舒服的區域。只要進入閱讀的世界，就是好事，能走多遠是一種緣份。

日本文學家夏目漱石 — 對，就是頭像印在鈔票上的那位作家 — 很愛吃甜食，尤其是羊羹。他曾經這樣形容羊羹：「它的質地光滑細膩，在陽光的照射下，顯出半透明的光澤，怎麼看都是件玲瓏可愛的藝術品。」

儘管羊羹只是零食，但無礙夏目漱石對它的愛，我覺得蠻有意思的。

