

# 清角遺音 – 古琴文化展覽

## Echoes of Antiquity An Exhibition on Guqin Heritage

### 導言

「古琴」原名「琴」，又稱「七絃琴」、「瑤琴」等，是中國現存最古老撥絃樂器之一。

中國古代認為琴有維繫社會功能，所以備受重視。琴和瑟更成為古代文人的至愛，《禮記》便有「士無故不撤琴瑟」之說。

後來無論在樂器性能、演奏技法等，古琴都有很大的發展，從而居琴棋書畫四藝之首，是中國傳統文化中一項重要的元素。

近世古琴音樂在普及方面的發展顯然不及其他樂器，社會大眾對古琴的認識還很不足，我們舉辦這個「清角遺音—古琴文化展覽」，目的便是希望提供機會，讓各界人士從中對這種優秀的藝術傳統，有更多的了解。

### 歷史

琴的起源甚早。商代甲骨文樂字寫作“𪛗”，是張絲於木上的象形，可知當時已經有琴、瑟之類的樂器了。

古琴的形制，根據出土戰國到漢初的實物推測，琴到了漢初還沒有定型。當時共鳴箱及琴面的設計與後世古琴有異，外型較小，琴徽亦未出現，絃數也沒有定下來。但其他製作原理與今天的古琴大致相同。

南北朝時，琴的大小、造形等，與現代琴的式樣已經分別不大，琴面也已經有徽了。

### 琴器結構

現時通行使用的琴，全長多在 120 至 125 厘米間，由較厚圓拱型面板及薄而近乎平的底板黏合、內加適當挖空而成共鳴箱。琴面一絃外側鑲有標示音位的十三「徽」，另裝設「岳山」、「承露」、「龍齧」等部件以安絃；底板中及尾部開「龍池」、「鳳沼」兩出音孔，距鳳沼上端不遠有「足池」二，各嵌「雁足」以繫絃並作琴體支架。目前資料所示，琴的這種構造在唐代已發展成熟及定型—如北京故宮博物院藏盛唐製「九霄環佩」琴，即此類琴最古的傳世器之一；自唐迄今，琴器式樣雖漸有增加，基本結構則無重大改變。

## 各種琴式

唐代斲製琴式，有伏羲、神農、仲尼、師曠、鳳唳、鳳勢與連珠等，唐以後新創則有宋徽宗御製的宣和式、明代祝海鶴的蕉葉式等。明初寧獻王朱權編纂《太音大全集》，內收琴式三十八種，至清初《五知齋琴譜》等更逾五十種。

千年來應用最廣的是仲尼式，或認為該式出現於晚唐，後因宋代尊崇儒學，自此流行天下。據不完全統計，傳世舊琴中，仲尼式約佔十份之八，可見其廣受歡迎程度。

## 琴材．灰漆．斷紋

琴面料以梧桐為主，杉木次之；底材有梓、杉、松、楠、楸等，偶兼用桐。琴器體外遍塗灰層磨平，並髹表漆如栗殼、黑、硃紅等色，以資保護；唐宋時多用鹿角霜研末、調合生漆作灰胎，南宋後它類灰如「瓦灰」漸成主流。灰漆歷百數十年漸現不同形態的「斷紋」——如「蛇腹斷」、「牛毛斷」、「冰紋斷」、「流水斷」、「梅花斷」等。

## 絃．徽．配件

自古琴絃皆蠶絲所造，近三十年始創製尼龍包鋼絃，目前兩類絃均有琴人使用。

琴徽以螺鈿、金、玉、銅等製鑲，少數採象牙、水晶、瑪瑙、瓷片。部件宜選質堅材料——岳山、承露、龍齶、冠角、尾托、軫池板多製以硬木（紫檀、花梨、酸枝、棗木等），極少數用象牙、牛角、玉、瓷。軫與雁足取材較廣，常見的有各種硬木（如紫檀、黃楊、酸枝）象牙、牛角、玉、骨、銅、水晶等，罕用瓷、瑤瑯。

## 琴譜

古琴譜記錄彈奏的指法，屬指法譜，琴人按琴譜在絃上彈奏，便得出音高。現存最早的古琴譜是藏於日本的《幽蘭》，是用整句文字記錄彈奏的指法，稱為「文字譜」。

唐代曹柔發明了「減字譜」，用合成的字表達了左手右手彈奏的指法，簡化了記譜法，亦方便了琴曲的流傳。

琴曲的節奏在傳統古琴譜中沒有詳細記錄，要靠老師傳授。現代琴人有用五線譜（或簡譜）與減字譜並行記錄，方便彈奏者理解節奏。也有祇用五線譜加上琴絃和指法符號，但這方法暫未受廣泛接納。

## 演奏形式

古琴演奏，以獨奏為主。古代琴人，多喜置琴膝上彈奏，桌椅流行後，則較多使用琴桌。

古琴也可與其他樂器合作，較常見者，為琴簫與琴歌，也有對彈或與樂隊合作，近年亦有其他的合作嘗試。

## 傳統音樂風格

古琴素來是文人修身自娛之樂器，風格以恬澹為主。琴家所追求的是深層的藝術意境。歷代琴家，對古琴美學的探討，曾歸納了一些標準，如：

宋 崔遵度 《琴箋》：「清麗而靜，和潤而遠」

明 徐上瀛 《谿山琴況》：「和靜清遠、古淡恬逸、雅麗亮采、潔潤圓堅、宏細溜健、輕重遲速」

## 音樂特色

古琴發音可分為散音，泛音和按音三種。散音沉厚圓潤而餘韻長，泛音輕盈清越，按音則因古琴無柱，左手可以在琴面上自由移動，故能做出多種細緻的變化如「吟猱綽注」等裝飾。左手可以由滑動產生旋律性的「虛」音，其韻味可因進退動作速度上細微之改變而大有分別；也可以作「掐起」、「奄」、「推出」等「實」音。右手用不同位置、角度、力度去彈奏，亦會產生音色變化。

以上種種細緻變化的綜合運用，使古琴音樂具有豐富的表現力。

古琴音樂的節奏很少有固定規律，琴曲多用散板或慢板起曲，入拍後主體部份一氣呵成，常有不著意的漸快，配合主題自由的變奏，和不斷新加入的樂匯，逐漸引入高潮，最後尾聲回復散板結束。這樣起結之從容，變化之不著意，和樂曲之一體性，成了樂曲整體結構的特色。

## 琴曲的蛻變．作曲．打譜

琴曲在承傳中不住的蛻變，是古琴文化的傳統。

一首古琴曲，雖經老師的傳授和有琴譜的規範，但琴家在彈奏多年後，往往有輕微的變化。變動經記錄下來，便成新的琴譜。所以，同一首琴曲，由不同流派的琴家彈奏，可「大同大異」。

歷代琴人都有參與琴曲創作，著名的古代作曲家有宋代的郭楚望、毛敏仲，清代的莊臻鳳等。

古琴創作必須承繼傳統，令聽眾覺得作品雖新，仍是琴曲風格。要達到這個要求，便要掌握

好古琴音樂的特點。新方向和元素，可以是創新的指法或現代的作曲技巧，但傳統與民間也有很多素材，祇要運用適當，也可帶出新意，例如古曲之特殊作曲技巧，古曲的特殊調式和音階，民間調式和音階等。新的演奏形式，例如利用擴音系統與小樂隊合奏，也為創作琴曲帶來新的空間。

現存古琴樂譜的數量近三千首，可惜大部份因為承傳中斷，單從琴譜未能知道昔時彈奏的節奏。要為琴曲設計適合的節奏，才能將琴曲彈出，這過程稱為打譜。

成功的打譜要富音樂感，能表達樂曲的內容，雖然不可能完全回復昔時的面貌，也要塑造出昔時琴曲的風格，所以成功打譜並不容易，整個過程是受多種限制下的半創作。

廣為琴人接納的打譜有很多，其中包括管平湖打的《幽蘭》（唐抄本）、管平湖打的《廣陵散》、姚丙炎打的《烏夜啼》、陳長林打的《大胡笳》等。

## 文學藝術中的古琴

歷代的文學家，視彈琴為性情修養，認為藉著音樂可以提高自己的道德品質。不少彈琴人又擅長詩文書畫，常在詩文書畫作品中自然流露他們對古琴藝術的熱愛。

《詩經》第一篇《關雎》就用鐘鼓琴瑟音樂的和諧關係，比喻夫婦之間恩愛的情誼：「參差荇菜，左右采之；窈窕淑女，琴瑟友之。參差荇菜，左右芼之；窈窕淑女，鍾鼓樂之。」

晉竹林七賢之中的嵇康，嗜好雅琴，寫《琴賦》歌讚琴樂之美，這篇出色的文學名作，同時是重要的古琴音樂文獻。文章最後總結說：「愔愔琴德不可測兮。體清心遠邈難極兮。良質美手遇今世兮。紛綸翕響冠眾藝兮。識音者希孰能珍兮。能盡雅琴唯至人兮。」

唐宋詩歌之中，有大量關於彈琴的作品，例如：

唐 王維《竹里館》：「獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照。」

唐 李白《聽蜀僧濬彈琴》：「蜀僧抱綠綺，西下峨眉峰。為我一揮手，如聽萬壑松。客心洗流水，餘響入霜鐘。不覺碧山暮，秋雲暗幾重。」

## 書籍

書名 Title	索書號 Call No.
GULIK, Robert Hans van Lore of the Chinese lute, the: An essay in the ideology of the Ch'in. Tokyo : Sophia University, 1969.	787.67051 GUL
十二古琴人家印譜 陳堯亭 等刻 西安：陝西人民美術, 1985.	931.7 7541
七弦琴音樂藝術（一至十輯） 張銅霞 主編 北京：中國青年, 1998-	916.07 4210
五知齋琴譜、治心齋琴學練要、琴譜新聲、指法、琴說、鼓 琴、琴學、琴律譜、音調定程、絃徽宣祕、與古齋琴譜、 琴律指掌：續修四庫全書，子部第 1095 冊（藝術類） 上海：上海古籍, 2002.	083 2260
中國古琴珍萃 中國藝術研究院音樂研究所 北京古琴研究會 編 北京：紫禁城, 1998.	916.3 5642
永樂琴書集成（第 1 ~ 4 冊） 明成祖 敕撰 台北：新文豐, 1983.	916 3215
古琴音樂藝術 葉明媚 香港：商務, 1991.	916 4464
古琴絃音 卓芬玲 台北：希代, 1984.	916.07 2141

書名 Title	索書號 Call No.
古琴演奏法 龔一 上海：上海教育, 1999.	916 0110
古琴薈珍：硯琴齋宋元明清古琴展 = Gems of ancient Chinese zithers : Shum's collection of antique Qin from the last millennium 香港：香港大學美術博物館, 1998.	916 1103
古琴藝術與中國文化 葉明媚 香港：中華, 1994.	916 4464
四庫全書存目叢書，子部第 074 冊（藝術類）：新刻文會堂 琴譜、新傳理性元雅、青蓮舫琴雅、伯牙心法、太古遺音、 操縵錄、谿山琴況 濟南：齊魯, 1995.	082.4 6085
西麓堂琴統、萬峰閣指法闕箋、大還閣琴譜、谿山琴況、琴 學心聲諧譜、琴譜指法、五知齋琴譜：續修四庫全書，子部 第 1094 冊（藝術類） 上海：上海古籍, 2002.	083 2260
存見古琴曲譜輯覽 查阜西 北京：人民音樂, 1958.	917.02 4021
松風閣琴譜：四庫全書珍本三集，子部，譜錄類 [宋] 程雄 台北：商務	916.5 2640
怎樣彈古琴 許光毅 編著 北京：人民音樂, 1994.	916 0890
桐譜：百部叢書集成之 20 [宋] 陳翥 撰 [出版地不詳]：藝文, 1965.	083 6614

書名 Title	索書號 Call No.
琴史（外十種） [宋] 朱長文 編 上海：上海古籍, 1991.	916 2570
琴史初編 許健 編著 北京：人民音樂, 1982.	910.92 0825
琴旨：四庫全書珍本五集，經部，樂類 [清] 王坦 台北：商務	916 1046
琴書大全、太古正音琴經、太古正音琴譜：續修四庫全書， 子部第 1093 冊（藝術類） 上海：上海古籍, 2002.	083 2260
琴學入門（上、中、下冊） [清] 張鶴 輯 北京：中國書店, 1998.	916 1787
琴學練要（第 1 ~ 5 冊） 王元伯 北京：中國書店, 1998.	916 1721
琴學叢書（上、下） 北京：中國書店	916 4632
琴操：百部叢書集成之 42 [漢] 蔡邕 [出版地不詳]：藝文, 1967.	083 6614
琴譜合璧（第 1 ~ 3 冊）：四庫全書珍本二集，子部，藝術類 [清] 和素 台北：商務	916.5 2650
翻譯琴譜之研究 王光祈 台北：中華, 1971.	916.5 1093

## 琴譜

書名 Title	索書號 Call No.
Celestial airs of antiquity: Music of the seven-string zither of China. Madison, Wis.: A-R Editions, 1997.	TUPM CEL
今虞琴歌 今虞琴社 編 上海：今虞琴社, 1986.	916.5 8211
五知齋琴譜 (第 1 ~ 6 冊) [周子安 彙輯] 北京：中國書店, 1998.	916 1801
古琴曲集 中國藝術研究院音樂研究所北京古琴研究會 編 北京：人民音樂, 1982.	916 4152
古琴曲集：第 2 集 中國藝術研究院音樂研究所北京古琴研究會 編 北京：人民音樂, 1983.	916.5 4152
神奇秘譜 (上、中、下卷) [明] 朱權 輯 北京：音樂, 1956.	916 2544
春艸堂琴譜 (上、下冊) [清] 曹尚綱 北京：中國書店, 1998.	916.5 5592
梅庵琴譜 王賓魯 香港：香港書店, 1971.	916.5 1032
梅庵琴譜 王賓魯 南京：江蘇文藝, 1959.	916.5 1032

書名 Title	索書號 Call No.
惺惺室琴譜 (第 1 ~ 4 冊) 蔡德允 香港：香港大學音樂系, 2000.	916.5 4422
琴曲集成 (第 1 ~ 10, 13 冊) 中國藝術研究院音樂研究所北京古琴研究會 編 北京：中華, 1981-	916.5 1525
琴瑟合譜 (第 1 ~ 2 冊) [清] 慶瑞 [出版地不詳]：[出版者不詳], 1870.	916 0012
琴歌 王迪 編 北京：文化藝術, 1983.	916.5 1100
德音堂琴譜 (第 1 ~ 4 冊) 汪簡心 輯 北京：中國書店, 1998.	916.5 2091

## 視聽資料

名稱 Title	編號 Accession No.
Chinese zither tutor: the mei-an ch'in-pu. Hong Kong : Hong Kong University, 1983.	G173745 1 sound cassette
一閃燈花墮 = The oil-lamp flickered 謝俊仁 演奏 香港 : 龍音, 2001.	GD166054 鐳射唱片一張
八寶灰 吳釗 等演奏 香港 : 千河	GD166374 鐳射唱片一張
文王操 : 中國古琴名家名曲 ( 3 ) 香港 : 百利, 1995.	D16365 鐳射唱片一張
太古引 = Ode to time 范李彬 演奏 台北 : 風潮, 2000.	G382107 鐳射唱片一張
水仙操 = Water immortal 劉楚華 演奏 香港 : 龍音, 1996.	G254288 鐳射唱片一張
中國古琴十大名曲 ( 5 ) = Ten Chinese qin classics, vol. 5 [中國] : 北部灣音像	G355424 鐳射唱片一張
中國民族器樂精選 : 古琴 = Selections of Chinese music : guqin 林友仁 演奏 香港 : 百利, 1999.	G351059 鐳射唱片一張
中國音樂大全 . 古琴卷 . 一 上海 : 中國唱片, 1994.	GD221852 鐳射唱片一張
中國音樂大全 . 古琴卷 . 二 上海 : 中國唱片, 1994.	GD221856 鐳射唱片一張

名稱 Title	編號 Accession No.
中國音樂大全．古琴卷．三 上海：中國唱片, 1994.	GD221860 鐳射唱片一張
中國音樂大全．古琴卷．四 上海：中國唱片, 1994.	GD221864 鐳射唱片一張
中國音樂大全．古琴卷．五 上海：中國唱片, 1994.	GD221868 鐳射唱片一張
中國音樂大全．古琴卷．六 上海：中國唱片, 1994.	GD221872 鐳射唱片一張
中國音樂大全．古琴卷．七 上海：中國唱片, 1994.	GD221876 鐳射唱片一張
中國音樂大全．古琴卷．八 上海：中國唱片, 1994.	GD221880 鐳射唱片一張
平沙落雁 = Wild geese over the calm sands 龔一 演奏 香港：龍音, 1994.	G226622 鐳射唱片一張
古琴大師錄：離騷 = Masters of qin : Lisao [s.d.] : Naxos International, 2001.	GD81759 鐳射唱片一張
古琴薈珍 = Qin music on antique instruments 香港：香港大學音樂系, 1998.	香港音樂特藏 鐳射唱片一張
列子御風：吳文光古琴獨奏 = Liezi Yufeng : the qin repertoire of WU Wen-guang 吳文光 演奏 香港：龍音, 2000.	GD173170 鐳射唱片一張

名稱 Title	編號 Accession No.
希聲 = Music beyond sound 唐世璋 打譜 演奏 [香港]：蟾宮聲音, 1997.	GD146600 鐳射唱片一張 附琴譜一冊
吳門琴韻 = Wumen qin music 吳兆基 演奏 香港：雨果, 1993.	D13768 鐳射唱片一張
吳景略古琴藝術 = The Qin repertoire of WU Jing-lue 吳景略 演奏 香港：龍音, 1998.	G345108 G345109 鐳射唱片兩張
李祥霆 = Li Xiang-ting 李祥霆 演奏 香港：雨果, 1999.	G360442 鐳射唱片一張
神奇秘譜 ( 1A ~ 3B ) 唐世璋 打譜 演奏 [香港]：蟾宮聲音, 2001.	GD146601~ GD146606 鐳射唱片六張
姚門琴韻 姚公白 演奏 香港：雨果, 1991.	D6641 鐳射唱片一張
柳谷琴韻 = Liu-qu qin yun 陳閱聰 演奏 香港：龍音, 2000.	GD166060 鐳射唱片一張
幽居：李祥霆古琴獨奏 = Secluded residence : Favourite Qin pieces of Li Xiang-ting 李祥霆 演奏 香港：龍音, 1995.	G233097 鐳射唱片一張
紀侯鐘 = The bell of Duke Ji 謝孝苹 演奏 香港：雨果, 1996.	G246577 鐳射唱片一張

名稱 Title	編號 Accession No.
秋月照懷 (一、二): 容天圻琴學遺緒 = Embracing the autumn moonshine, 1 ~ 2 李孔元 演奏 香港: 龍音, 1998.	GD166070 GD166080 鐳射唱片兩張
秋鴻: 中國古琴名家名曲 (1) 香港: 百利, 1995.	D16349 鐳射唱片一張
秋籟 = Autumn aria 成公亮 演奏 香港: 龍音, 1994.	G226611 鐳射唱片一張
徐元白、黃雪輝浙派古琴 (一、二) = The qin repertoire of XU Yuan-bai & HUANG Xue-hui, 1 ~ 2 徐元白 黃雪輝 演奏 香港: 龍音, 2000.	GD173110 GD173140 鐳射唱片兩張
酒狂: 龔一獨奏專輯 龔一 演奏 上海: 中國唱片, 1991.	G136537 錄音帶一盒
烏夜啼 = The midnight crow 上海: 上海聲像, 1993.	G355423 鐳射唱片一張
烏夜啼 = The midnight crow 香港: 龍音, 1993.	GD20663 鐳射唱片一張
梅花三弄 劉麗 尤卉 演奏 香港: 博藝	G88404 錄音帶一盒
琴韻繽紛 (一) = The art of qin music, vol. 1: 中國古琴藝術國際交流會 (一九九五, 成都) 香港: 雨果, 1996.	G246617 鐳射唱片一張
琴韻繽紛 (二) = The art of qin music, vol. 2: 中國古琴藝術國際交流會 (一九九五, 成都) 香港: 雨果, 1996.	G246607 鐳射唱片一張

名稱 Title	編號 Accession No.
琴韻繽紛 (三) = The art of qin music, vol. 3 : 中國古琴藝術 國際交流會 (一九九五, 成都) 香港: 雨果, 1996.	G246597 鐳射唱片一張
琴簫引: 夸父發燒天碟 = Dialog between fisherman and woodcutter 龔一 羅守誠 演奏 台北: 風潮, 1995.	GD166048 鐳射唱片一張
雲水吟: 夸父發燒天碟 = Reminiscence : Chinese guqin and xiao duet 龔一 羅守誠 演奏 台北: 風潮, 1995.	G217742 鐳射唱片一張
蜀中琴韻 王華德 演奏 香港: 雨果, 1993.	D13285 鐳射唱片一張
蜀中琴韻 (二) 上、下集 = Shu (Sichuan) qin music, vol.2, 1 ~ 2 俞伯蓀 演奏 香港: 雨果, 1996.	G246556 G246566 鐳射唱片兩張
蜀中琴韻 (三) = Shu (Sichuan) qin music, vol.3 曾成偉 演奏 香港: 雨果, 1996.	G246546 鐳射唱片一張
蜀中琴韻 (四) = Shu (Sichuan) qin music, vol.4 喻紹澤 演奏 香港: 雨果, 1999.	G360413 鐳射唱片一張
閩江琴韻 = Min (Fujian) river qin music 陳長林 演奏 香港: 雨果, 1996.	G246587 鐳射唱片一張
漢宮秋月 = Autumn moon over the Han Palace 吳釗 演奏 香港: 雨果, 2002.	GD177842 鐳射唱片一張

名稱 Title	編號 Accession No.
廣陵散 李祥霆 演奏 香港：南國	G25487 錄音帶一盒
廣陵散 劉麗 演奏 香港：博藝	G88364 錄音帶一盒
廣陵散 龔一 演奏 D & I Music International Ltd., 2002.	GD171408 鐳射唱片一張
廣陵琴韻 香港：雨果	GD27706 鐳射唱片一張
廣陵琴韻（一）= Guangling qin music, vol. 1 張子謙 演奏 香港：雨果, 1996.	G247873 鐳射唱片一張
廣陵琴韻（二）= Guangling qin music, vol. 2 成公亮 演奏 香港：雨果, 1996.	G247796 鐳射唱片一張
廣陵琴韻（三）= Guangling qin music, vol. 3 戴曉蓮 演奏 香港：雨果, 1996.	G247813 鐳射唱片一張
廣陵琴韻（四）= Guangling qin music, vol. 4 李鳳雲 演奏 香港：雨果, 1996.	G247826 鐳射唱片一張
廣陵琴韻（五）= Guangling qin music, vol. 5 劉少椿 演奏 香港：雨果, 1996.	G247836 鐳射唱片一張
廣陵琴韻（六）= Guangling qin music, vol. 6 梅曰強 演奏 香港：雨果, 1996.	G247846 鐳射唱片一張

名稱 Title	編號 Accession No.
廣陵琴韻 (七) = Guangling qin music, vol. 7 林友仁 演奏 香港：雨果, 1996.	G247806 鐳射唱片一張
廣陵絕響：古琴發燒天碟 龔一 演奏 台北：風潮, 1995.	GD20581 鐳射唱片一張
管平湖古琴曲集 (一、二) = Favourite qin pieces of GUAN Ping-hu, 1 ~ 2 管平湖 演奏 香港：龍音, 1995.	G215391 G215392 鐳射唱片兩張
劉少椿古琴藝術 = The qin repertoire of LIU Shao-chun 劉少椿 演奏 香港：龍音, 2001.	香港音樂特藏 鐳射唱片一張
蔡德允古琴藝術 (一、二) = TSAR Teh-yun : the art of qin music 蔡德允 演奏 香港：龍音, 2000.	GD84970 GD84985 鐳射唱片兩張
憶故人 李祥霆 等演奏 北京：中國唱片	G126478 鐳射唱片一張
憶故人：中國古琴名家名曲 (4) 香港：百利, 1995.	D16373 鐳射唱片一張
關山月 = Moon on Guan Mountain 范李彬 演奏 台北：風潮, 2000.	G382092 鐳射唱片一張
龔一古琴演奏專輯 龔一 演奏 香港：Philips, 1989.	G125251 鐳射唱片一張

**名稱**  
**Title**

**編號**  
**Accession No.**

簫聲琴韻 = Hard to say goodbye : duets with qin and xiao  
王建欣 演奏  
香港：雨果, 2001.

GD142815  
鐳射唱片一張

瀟湘水雲  
吳文光 演奏  
北京：中國唱片, 1983.

G66306  
黑膠唱片一張

瀟湘水雲  
梁銘越 演奏  
台北：聲美

G68944  
錄音帶一盒

瀟湘水雲：中國古琴名家名曲（2）  
香港：百利, 1995.

D16357  
鐳射唱片一張

## 互聯網資料

North American Guqin Association (北美琴社)

<http://www.chineseculture.net/guqin/index.html>

中國古琴

<http://www.chineseguqin.com/>

中國古琴

<http://www.china.org.cn/chinese/zhuanti/279717.htm>

古琴記事圖錄

<http://www.tco.gov.tw/guqin/index2.htm>

古琴研究室

<http://guqin.51.net/>

北京大學古琴社

<http://www.guqin.pku.edu.cn/>

庇詩中樂協會 (加拿大) BC Chinese Music Association (Canada)

<http://www.bcco.cjb.net/>

香港蔡福記中西樂器製造廠

<http://www.choifookkee.com.hk/>

南風琴社

<http://w8.loxa.edu.tw/sal04/>

高雄市古琴學會

<http://kchin.groups.com.tw>

琴韻

<http://www.taconet.com.tw/mingw/>

瀛洲琴社

<http://zenart.hijump.hinet.net/>

## 鳴謝

李明忠先生  
李祥霆教授  
馬維衡先生  
高美慶教授  
張清治教授  
陶藝先生  
黃樹志先生  
蔡德允老師  
戴曉蓮女士  
龔一先生  
中國藝術研究院音樂研究所  
加拿大庇詩中樂協會  
北京環球音像出版社  
香港中文大學文物館  
香港中華文化促進中心  
香港沙田萬佛寺  
香港志蓮淨苑  
香港龍音製作有限公司  
香港蔡福記中西樂器製造廠

本書目由香港公共圖書館於 2003 年 11 月製作，古琴文化介紹由德愔琴社編撰。  
Published by the Hong Kong Public Libraries in November 2003. Introduction to Guqin is  
edited by Deyin Qin Society